

1-29

ÉTUDE BIBLIOGRAPHIQUE

SUR LES

موسم الحج والعمرة

ENCYCLOPÉDIES ARABES

وبحث على

(رسائل اخوان الصفاء)

تأليف

أحمد زكي

مترجم مجلس النظار

ومترجم شرف الجمعية الجغرافية الخديوية

والترنم طبعه حضرة محمود افندي أنيس

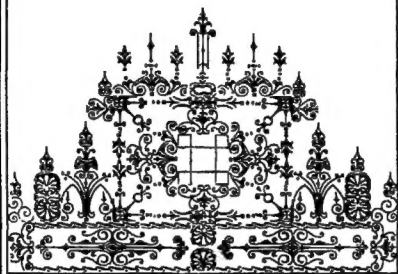
(حقوق الطبع والترجمة محفوظة للمؤلف)

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الاميرية بيولا قمصر المحمية

سنة ١٣٠٨

هجريه



(بسم الله الرحمن الرحيم)

نحمدك اللهم على ما افضت من الحكم البدائع ونصلي ونسلم
على سيدنا محمد الذي آتيت به الكلم الجوامع وعلى آله وأصحابه
وكل تابع

(وبعد) فهذه رسالة صغيرة ضمنتها خلاصة أبحاث غزيرة
وأنتاب كثيرة وصلت في سبيل الوصول الى وصلها سواد الليل
ببياض النهار وأكثر من مساءلة العلماء وامعان النظر
ومراجعة الاسفار حتى فتح الله على بشي مما طلبته ووفقني
بمنه وكرمه الى تحقيق بعض ما أملت فادعته هذه العجالة
وقدمتها الى أهل الفضل والنبالة بعد ان ترددت طويلا بين

الاقدام والاجسام لعلى بانحلال عروة الوثام بين الانام في هذه
الايام وأن موقف التصنيف تزل فيه الاقدام ولا يصيب
صاحبه الاسهام الملام وكلام الكلام ولكنني غلبت على
هذه الافكار وأيت الا الركوب في تيار هذه البحار اقتداء
بمن سلكها من الاول (وكل من سار على الدرب وصل)

ومما حداني على ذلك ان البحث الذي اخترته جسيدي في لغتنا
ولم يلتفت اليه أبناء عصرنا (١) مع ان الافرنج وقوه حقه
من الاعتبار وأفردوا في تأليفه الكتب الكبار بل انهم
ركبوا له اسما يطابق معناه ويميزه عن كل فن سواء أعنى
الببليوغرافيا فهي كلمة مركبة من لفظين يونانيين وهما يليون
أى كتاب وغرافيا أى الوصف والمعنى المقصود من الانظ المركب
وصف الكتب والذي أراه في تسميته بالعربية ان يقال علم
الكتب وهو علم يبحث فيه عن المؤلفات ووصفها والكلام
عليها وترتيبها والمعتبر فيه انما هو ثلاثة أمور أصلية ترتيب
الكتب ثم وصفها ثم استعمال المجهات (القواميس) الكتبية

(١) فلم أعثر بعد طول المطالعة والبحث على شيء من هذا القليل سوى ان صاحب
كتاب البلغة في أصول اللغة عقد فيه فصلا ضمنه أسماء الكتب المدونة في اللغة
مرتبة على حروف المعجم استقرأها من كشف الظنون وزاد عليها بعض الكتب
التي تم تأليفها بعد الكشف وأورد فيها أيضا أسماء الكتب الفارسية والهندية
المختصة باللغة

ككشف الظنون مثلاً * وفائدة هذا العلم ظاهرة
ولكنه لم يتشر بكيفية كافية فلم تكثر فيه التأليف
ولم يقع من علمائنا كبير اهتمام به حتى كانوا ينسونه قسطة
من الكمال وحظه من الاستيفاء شأنهم في كل فن جدوا فيه
واهتموا به ولكن القوم فتحوا بابهم بمنزل كتاب الفهرست
والقصيدة البائية وكشف الظنون التي سيكون لنا عليها قول
بعد فوجب شكرهم

وقد وصل إلينا هكذا غير مستوف فتعين علينا نحن أبناء هذا
العصر أن ننشط إلى استيفائه وإكماله والادعينا مقصرين في
اتمام عمل شرع فيه الأوائل منا على كثرة فوائده وشرفنايته
أوقاصرين عن الاتمام أوجاهلين بمزايا هذا الفن وكلها خطط
مرذولة فقد كتبت هذه الرسالة فتحاً لبسب الاستيفاء ودعاء
للخواطر إلى الجري وراء هذه الغاية فإنه بلغ من اهتمام الأفرنج
به أن في بلادهم جرائد خاصة بالكتب والمطبوعات وأوفر حظ
ناله هذا الفن هو في بلاد الانكليز فإلمانيا ففرنسا ورجاؤنا أن
يصبح عندنا قريباً وقد نال بعض نصيبه من الكمال إن شاء
الله تعالى بمنه وكرمه

المقدمة

مضى على العرب زمان جاهليتهم وهم يتخبطون في بوادي
الجهالة ويهيمون في فيافي الغواية حتى جاءهم حين من الدهر
هبوا فيه من غفلتهم واستيقظوا من غفوتهم - فخاروا الامم
في ميدان الحضارة فسبقوهم وباروا الشعوب في مضمار
التقدم ففضلواهم ثم وردوا حياض المعارف على ظمأ فنهلوا
منها وعلموا ودخلوا الفنون من أبوابها فكان لهم منها الحظ
الاكبر والنصيب الاوفر

وقد حفظوا معارفهم في الصدور والسطور لانهم علموا
لزوم بقائها للخلق فقيدوا ماوصلت اليه مداركهم السامية
بعد البحث والاجتهاد في بطون الاوراق لتكون دليلا على
المزايا الجليلة التي تحلوا بها والاذهان الراققة التي أودعها
فيهم الباري جل وعلا وانهم وايم الحق عنوان الشرف
وتمودج (١) الاجتهاد بل هم مثال البلوغ الى الغايات الذي
ينبغي على جميع الامم الاقتداء به ليتسخوا غارب المجد ويمتطوا
صهوة الفخار ويكون لهم في الوجود شأن يذكر

لذلك اجتهد الافرنج بعد ان فقلوا العلوم عن العرب في فتح
المدارس الفخيمة لتعليم لغات الشرق والتخريج في معارفه

(١) النموذج بالفتح المثال والافرنج لحن بكافي القاموس

بل انهم بذلوا جهدهم ومالهم في عقد المؤتمرات الدولية التي
يسئل اليها العلماء من كل حذب للمباحثة والمجادلة في علوم
اهل الشرق ومعارفهم التي أضاعت العالم بنورها الباهر
هذا ولم يهمل العرب صغيرة ولا كبيرة من أنواع العرفان الا
اقتنصوا شواردها وقيدوا أو ابدوا حتى لئنك لترى لهم الرسائل
الطائفة في المواضيع التي قلما يخطر بالبال أنهم طرعوها وكل
ذلك بقي لنا أثر بعد عين بل قد عدنا أسماء كثير من
مؤلفاتهم التي أنبأنا التاريخ بأنها أغرقت في بغداد أو احترقت
في اندلس على إثر دخول هلاكو في الاولى واسترجاع
الاسبانيول للثانية فكان في ذلك هدم جزء عظيم من هيكل
المعارف الذي شاده العرب في زمان عظيم على أساس قوم
ولقد نوات النكبات على مؤلفات العرب حتى كادت تذهب
سدى أو يتولاها الضياع فحسبنا الله ونعم الوكيل
ومن جملة المباحث المهمة التي تفرغ لها المسلمون ما يعرف
عندنا في هذه الايام بالانسايكلوبيديا أو الانسكلوبيديا
(Encyclopédie) فان كثيرا من المتطفلين على المعارف الذين
لاخلاق لهم يضعون منهم في كونهم لم يؤلفوا فيها شيئا مستدلين
على ذلك بأنه لا اسم موضوعا لها عندهم وهو من المجازفات
التي لا ينهض عليها برهان سوى جهل قائلها وعدم اطلاعه
أو ضعفه وسوء نية في قلبه فان من مارس كتب القوم رأى

أنهم لم يملوها ووضعوا لها اللفظ الذي اخترته عموانا لهذه
الرسالة الصغيرة التي ألفتها بعد طول البحث والتفكير وأودعتها
بعض أسماء هذه الكتب مشفوعة بشرح خفيف أو نقد
لطيف فان غرضي انما هو الاعلام بها والتنبيه عليها بوجه
الايجاز حتى يعلم القوم انه كان في الزوايا خبايا وفي السويده
رجال ولا يجهل علينا متعصب أو ذو حاجه في النفس والله محيط
بما تكنه الصدور وهو أحكم الحاكمين

فصل

في تعريب لفظ انسكلوبيديا

(Encyclopédie)

ما زال المترجمون حائرين الى الآن في نقل هذا اللفظ من
الجمجمة والباسه ثوبا من العروبة يليق به ويدل على معناه ولذلك
تراهم مختلفين الى فرق شتى في التعبير عنه فمنهم من نطق باللفظ
الافرنجى كما هو رسمه بحروف عربية فقالوا انسكلوبيديا
أو انسيكلويديا ولا يخالو هذا اللفظ من القصور وفيه
من النفور ما تنجمه الآذان ويلفظه أهل هذا اللسان
وقد اصطلت الكتبخانه الخديوية على تسميته بـ (الحاوى)
ولكنه لم يقباز حيطانها ولم ينل من الشيوع ما ناله الاول على
انه معافيه من بعض الملامة والموافقة لا يخلو من التشويش

ولذلك اختار الطبيب الذكـر بطرس البستاني ان يحلل اللفظ
الافرنجى الشائع ويترجم الكلمات اليونانية المركبة له وذلك
أن انسكلوبيديا مركبة من «أن = en» ومعناها (في)
ومن «كوكاوس = kuklos» ومعناها (دائرة) ومن
«بيديا = paidia» ومعناها (التعليم) وهذا ما بعثه على تسمية
كتابه المشهور بـ (دائرة المعارف) وهو استخراج بديع ولكنه
صار علما على هذا الكتاب ويكاد أن يتعذر اطلاقه على أمثاله
وقد رأيت في مجلة الطبيب التى كان عديداً (١)
محرريها اللغوى المدقق ابراهيم اليازجى فصلا مفيدا
جدا عنوانه * (بسط وايضاح) * مدرج في الجزء السابع
عشر الصادر بتاريخ ١٥ نوفمبر سنة ١٨٨٤ قال فى عرضه
مائمه : قال فى موسوعات العلوم (الانسكلوبيديا) الامر بكائية
الح ثم اورد فى الحاشية عبارة على موسوعات العلوم وهذا نصها
(هو العنوان الذى أطلقه الملا أحمد بن مصطفى على هذا
الجنس من التأليف فى كتابه مفتاح السعادة ومصباح
السيادة والمراد بموسوعات العلوم مشتملاتها وما وسع
كل منها (٢) ويقال فى جمعه كتب موسوعات العلوم) ٨

(١) يقال فلان عديدين فلان أى يمدقهم كما فى الصحاح

(٢) لعل المراد على ما أرى العلوم الموسوعات من إضافة الصفة الى الموصوف

لأنها هى الموسوعة فى الكتاب الواسع لها

كلام الطيب وهو من الفائدة بكان عظيم فان كل من اطلع
على هذه الجريدة المفيدة علم مكانتها من تحير اللفاظ العربية
الفصحى وتنقيحها على الشوارد التي لها أصول في متن اللغة
وتوافق كثيرا من الكلمات الافرنجية التي شاعت في هذا الزمان
بسبب جهل النقلة الى هذا اللسان

هــذا وقد يمكن التعبير عن امثال هـذه الكتب بجامع العلوم
أو كتاب موضوعات العلوم كما اصطلح عليه صاحب كـشف
الظنون والله الهادي الى السداد وهو ولي التوفيق والرشاد

فصل

في ماهية كتب وسوعات العلوم

ان الاسم الافرنجي الذي يدل على هذا النوع من الكتب قديم
جدا وقد استعمله الاديب اللاتيني كوتيليانوس الذي توفي سنة
١٢٠ للميلاد وان كان المسمى حديثا في عالم التأليف والظهور
وكان هـذا الاسم (Encyclopédie) يدل عند اليونان
والرومان على مجموع المعارف التي يجب أن يتعلم بها كل
انسان

ويقال ان أول كتاب في هـذا المعنى كان للفيلسوف لوسيبيد
استاذ ديمقريط أولديمقريط هـذا وقد أحاط ارسطاطاليس

بجميع العلوم التي كانت في عصره من الهن ورياضي وطبيعي
وسياسي

وقد ألف القدماء من اليونان والرومان كتباً تشبه ان تكون
جوامع للعلوم ولكنها كلها خالو من الطريقة المتبعة في كتب
الموسوعات الجديدة التي تمتاز بضم اشـتات الفنون وترتيب
العلوم وربطها وأمثال ذلك من الخواص الاصلية في كتب
هذه الايام وأول من حاول هذا الترتيب الجديد في القرون
الوسطى أبونصر الفارابي من أول فلاسفة الاسلام وسيأتي
الكلام عليه وقد اقتناه من الافرنج بوقي الذي ولد في سنة
١١٩٠ مـ هـية بالـقريب ومات في سنة ١٢٦٤ فانه
ألف كتاباً في ثلاثة مجلدات نال من الشهرة وبعده الصيت
ما لم ينله سواء - حتى ان النسخ التي بقيت منه بخط اليد لتفوق
الحصر والعدد

ثم جاء الفيلسوف فرنسوا باكون فوضع قواعد ترتيب العلوم على
هذا الوجه المعلوم وبهذا يمكن اعتباره أول من ألف في الموسوعات
عند الافرنج ولم يقتد به أهل عصره ولا خلفه في شرح المبادئ
التي وضع قواعدها حتى جاء العلمتان دالمبرت وديدرو وغيرهما
من جهابذة فرنسا فألفوا كتابهم المعروف بـ(الانسكلوبيديا أي
المجم الباني للعلوم والفنون والصنائع) وكان ديدرو أكبر
الساعين في اتمامه فانه وقف حياته عليه فكان يكتب في الفنون

المختلفة والتاريخ والفلسفة والصناعة والزراعة بل كان كثيرا ما يمضي أياما طويلا في الورش والمعامل يتقلب بين الصناعات وأرباب الحرف ليكون على بينة فيما يكتب ورشده فيما يقول وليصف لاهل عصره أمرار الصناعة عن تدقيق وتحقيق

ولكن هذا الكتاب صادف من العقبات ما كان موجبا لمنعه عن اتمام نفعه فكان الملوك يحرمون نشره ومنشرو البوليس يقتضون أنزه ومدير عموم البوليس (النضفة) يستقصي خبره وخبره ومجلس البرلمان يعارض في طبعه والقيسون ينهاون الأمة عن الاطلاع عليه حتى انه كان تارة محرما وتارة محلا وطورا مسموحا به وآونة منهي عنه

وقد أوضح العلامة الدلبرت في مقدمة هذا الكتاب الفرق بين القاموس (المعجم) وكتاب الموسوعات فقال ان المعاجم سواء كانت عمومية أو خصوصية انما غايتها التعريف بعدد عظيم من المواد العلمية بلح غفير من القراء الذين هم كل يوم في ازدياد ونماء

واما موسوعات العلوم فغايتها أسمى وأسمى لانها تتكامل ببيان العلاقة بين هذه المواد العلمية المتنوعة وتمزج المعلومات البشرية المختلفة مع بعضها بجامعة المشابهة والمناسبة الطبيعية ثم تحصرها وتحصيا وتقسما الى أقسام من حيث الجنس والنوع

والفصل حتى تكون شاملة لما يخطر بالبال ويدخل في حيز
الاعمال في كل حال

ومما ينبغي للمؤلف في الموسوعات مراعاته ان يقابل بين هذه
الافكار وهذه الاعمال فتتولد عنده مسئلة ترتيب الامور
الخصوصية والامور العمومية المعروفة بالنواميس الطبيعية وهي
التي يعبرون عنها بمسئلة تقاسيم العلوم (١)

وليس من غرضي ان أتعرض هنا لشرح هذه المسئلة فانها
تستغرق فصلا طويلا فضلا عن كونها تخرج عن موضوع
هذه المجالة وللعلماء فيها أقوال مختلفة المبنى متفقة المعنى وفوق
كل ذي علم عليهم



فصل

في الموسوعات العامة

أستعين بالعلماء والجهابذة العلماء الاعلام فأميط اللثام

(١) ممن كتب فيها عند الرئيس أبو علي بن سينا في رسائله التي سئلكم عليها
وكلمات الفيلسوف أبو زيد أحمد بن زيدا الفجائي فان له كتابا اسمه أقسام العلوم قال في
حقه لوزير عيسى بن علي بن عيسى كافي مقاسات أبي حيان التوحيدي ما نصه
(انك لو تتبعت مراتبه اى هذا الكتاب فانك حينئذ تجد علما فوق علم بالامور
أو بالصور نوعا دون علم بالفائدة والثمرة) ومن ألف فيها عند الافرنج والمغرب
وأسيروا وأغوست كونستور برت سفسر الفيلسوف العصري وغيرهم

في هذا المقام عن المؤلفات التي وضعها فضلاء الاسلام
في موسوعات العلوم (اعني الانسكلوبيديات العربية) وتحروا
فيها ترتيب المعارف على نمط تطامى موافق للارتباط المنطقي بين
المواضيع فأول من عني بذلك أبو نصر الفارابي في كتابه المسمى
احصاء العلوم وترتيبها وهو كتاب جليل للغاية قال فيه ابن صاعد
القرطبي في طبقات الاطباء « وله (اي الفارابي) كتاب شريف في
احصاء العلوم والتعريف باغراضها لم يسبق اليه ولا ذهب أحد
مذهبه فيه ولا تستغنى طلاب العلوم كلها عن الاهتداء به (١) »
اقول ولا يوجد من هذا الكتاب على ما أعلم سوى نسخة واحدة
بخط اليد في مكتبة قصر الاسكوريال بمدينة مدريد عاصمة
بلاد اسبانيا ولا بد أنها من بقايا عرب الاندلس هذا ولم يذكره
صاحب كشف الظنون ولعل السبب في ذلك ندرة فاته أعز
من الكبريت الاحمر ولكنه ذكر كتاباً سماه (آراء المدينة الفاضلة)
وقال انه لابي نصر محمد الفارابي المتوفى سنة ٣٣٩ ذكره في
موضوعات العلوم اه اقول اني تحققت الاسم الذي نصت
عليه في ضمن أسماء كتب الفارابي المذكور في آخر ترجمته
في كتاب طبقات الاطباء وغيره توفي الفارابي في سنة ٣٣٩
هجريه وبعد ذلك ظهر كتاب وصف العلوم وأنواعها في ثلاثين

(١) وهذا الكلام منقول بالحرف في تراجم الحكماء وفي مفتاح السعادة
وصيون الانباوغرها

جزاً لابي حاتم محمد بن - بيان البستي المتوفى سنة ٣٥٤
ولهذا الرجل مؤلفات كثيرة ولكنها لم تشتهر كما قال ياقوت ثم
ظهرت رسائل اخوان الصفا وسنتكلم عليها فيما بعد ونستطرد
الكلام الى ذكر الحكيم المجريطى بفتح الميم

ثم ظهر ابن سينا وهو على مافى دائرة المعارف اول عربي حاول
ربط العلوم ربطاً انسكلوبيدياً وقد وضع كتاباً فى ذلك بحث فيه
عن مائة العلوم وطريقة التعليم وقد شهد له بالبراعة فى ذلك
وابرجل مديحه المولى طاشكبرى زاده الذى هو اعظم مؤلف
انسكلوبيدى شرقى لم يعترف لاحد من تقدمه بالفضل عليه اقول
ولا بد ان تكون تلك الرسالة هى مقالة الشيخ الرئيس فى تقاسيم
الحكمة والعلوم فقد نوه بها صاحب مفتاح السعادة فى مقدمة
كتابه واورد منها شياً كثيراً قال وهذه الرسالة التى نحن بصدد
تنقيحها وتهذيبها عقلية التفع فى هذا الباب والله أعلم بالصواب
ثم ان ابن سينا فضلاً عن ذلك ألف كتاباً حاول اذ كره بقوله (فصنفت
كتاب المجموع وأتيت فيه على سائر العلوم سوى الرياضى)
وهذا الكتاب يعرف بالحكمة العروضية لكونه مستفهم اجابة
لالتماس أحد جيرانه المدعو أبا الحسين العروضى

وقال فى الموسوعات الكبرى (الانسكلوبيديا الكبيرة) الجارى
طبعها ونشرها باللغة الفرنسية القرن سابعة ان ابن سينا ألف موسوعات
واسعة فى العلوم الفلسفية سماها الشفاء واختصرها فى كتاب

النجاة وقد طبع هذا الكتاب الاخير في سنة ١٥٩٣ بمدينة
رومية في آخر القانون قال وان النسخة العربية الاصلية من
كتاب النجاة تحتوى على المنطق والطبيعى وما وراء الطبيعة
ولا يوجد فيها الرياضى مع أنه نبه في المقدمة على أن محله بين
الطبيعى وما وراء الطبيعة

وقد اطلعت على هذه النسخة بكتبخانة مطبعة بولاق فرائتها
بجملة الطبع حسنة الصنع وقد قال في أول كتاب النجاة انه
(يشتمل على ما لا بد من معرفته لمن يؤثر أن يتميز عن العامة
وينحاز الى الخاصة ويكون له بالاصول الحكمية احاطة) اه
ومما تقدم يظهر أن القرن الرابع للهجرة كان مظهر الموسوعات
(الانسكلوبيديات) العربية وقد قلت ذلك أيضا بالنسبة الى ابن
سينا وان كانت وفاته في سنة ٤٢٨ لأنه ألف المجموع وعمره احدى
وعشرون سنة أى ان كتابه ظهر قبل القرن الخامس بأربع
سنين أوسع اما الاول فعلى كون ولادته في سنة ٣٧٥ كما
صرح به صاحب عيون الانباء في طبقات الاطباء وأما الثانى
فعلى انه ولد في سنة ٣٧٠ كما نص عليه ابن خلكان وكثير
من المحققين

ولابى المظفر الآيوردى الشاعر المشهور المتوفى سنة ٥٠٧
المترجم فى ابن خلكان كتاب ينسجج فى هذا الموضوع وهو
كتاب طبقات العلوم كما فى كشف الظنون أو طبقات كل فن كما

في دائرة المعارف التي جعلت وفاة صاحبه في سنة ٥٥٧
ثم ظهر كتاب الفنون لابن الوفاء علي بن عقيل البغدادي الحنبلي
المتوفى سنة ٥١٣ جمع فيه أنواع العلوم في أربعمائة وسبعين
مجلد (٤٧٠) ونقل عن ابن الجوزي ان هذا الكتاب مائتا
مجلد قال ووقع لي منه نحو من مائة وخمسين مجلدا ولم يصنف
في الدنيا اكبر من هذا الكتاب وقيل هو أربعائة مجلد وقال
بعضهم ٤٧٠ وبعضهم ثمانمائة (٨٠٠) اه اقول ولا بن
الجوزي هذا كتاب اسمه المجتبى في أنواع من العلوم
وبعد ذلك قام الامام نضر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة
٦٠٦ وصنف كتاب حقائق الانوار في حقائق الاسرار وأورد
فيه موضوعات ستين علما ألفه لاسلطان علاء الدين فكش
الخوارزمي وهذا الكتاب يعتبر من أقدم الموسوعات العربية
المعتبرة

وله كتاب مثل هذا وهو (جامع العلوم) قال صاحب
كشف الفنون انه فارسي للامام نضر الدين بن عمر الرازي
المتوفى سنة ٦٠٦ وهو مجلد متوسط يشتمل على أربعين علما
أوله الحمد لله الذي أنشأنا بتصرفه الخ ألفه لاسلطان علاء
الدين فكش الخوارزمي وهو كتاب مفيد جدا

وللزمخشري المتوفى سنة ٨٣٦ كتاب اسمه الامالي من كل فن
وظهر بعد ذلك كتاب ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد للشيخ

شمس الدين محمد بن ساعد الانصارى الاكفانى السنجارى المتوفى سنة ٧٩٤ وهو مختصر أوله الحمد لله الذى خلق الانسان وفضله الخ ذكر فيه أنواع العلوم وأصنافها وهو مأخذ مفتاح السعادة لطاشكبرى زاده وجملة ما فيه ستون علما منها عشرة أصلية سبعة نظرية وهى المنطق والالهى والطبيعى والرباضى باقسامها وثلاثة عملية وهى السياسة والاخلاق وتدبير المنزل وذكر فى جملة العلوم أربعمائة تصنيف

ولما كان غصن الاندلس رطيبا وروض المعارف بها خصيبا ونور النشون طالعا وثمر العلم يانعا كان الفضلاء يجتمعون فى ملتها الكبيرة ويتوافدون عليها من أقاصى المعمورة كما يفعلون الآن أهل أوروبا من عقد المؤتمرات فى العلوم الشرقية يعمومها وفى الطلب والتخطيط (الجغرافيا) والكهربائية وغيرها وقد كانوا يؤلفون الكتب العظيمة حتى ضاهى الاندلس وحده بلاد المشرق كلها وناعىك بالكتابين الخافلين المعروفين بـ (المشرق بحلى اهل المشرق والمغرب بحلى اهل المغرب) واليسك ما قاله صاحب الكشف عن الاول : المشرق فى مخاض اهل المشرق وهو ستون مجلدا لاجد بن على بن سعيد القيسى (١) ذكره على

(١) هو القيسى كفى النسخة المطبوعة ببولاق وصوابه العيسى كجوهده بالنسخة المطبوعة بأوروبا ونسخة مكتوبة بخط اليعربى بذلك ان نسخة بولاق ورد فيها هذا الاسم هكذا (العيسى) فى ترجمة المغرب كما تراه وهو مخبر غلط

القارئ في طبقاته قال أبو الحسن علي بن سعيد في المرقص ان
المشرق والمغرب كتابان في مائة وخمسين سفرا صنفهما جماعة
من العلماء في مائة وخمس عشرة سنة من أهل الاعتناء بالادب
خاتمتهم مصنف هذا الكتاب وهو ابن سعيد وذكر فيه انه
اخذ منهما وجعله كالمقدمة والمدخل اليهما هـ . ثم تكلم
عن الثاني فقال المغرب في محاسن حلى اهل المغرب في نحو
خسة عشر مجلدا لابي الحسن علي بن موسى بن سعيد الغرناطي
الاندلسي المتوفى سنة ٦٧٣ الفه لحيي الدين محمد بن محمد
الصاحب بن بنى الجرزى وذكر في مرقصه ان المغرب والمشرق
كتابان (ثم أورد العبارة السابقة) قال صاحب الكشف وذكر
على القارئ في طبقاته انه لاحد بن سعيد العيسى وانه يستون
مجلدا وهو وهم

وقد نوه صاحب نفح الطيب بهذا الكتاب كثيرا حيث قال
وكتاب أبي محمد عبد الله بن ابراهيم الجبارى المسمى بالمسهب
في فضائل المغرب صنفه بعد الذخيرة والقلائد من أول ما عمرت
الاندلس الى عصره خرج فيه عن مقصد الكنايين (اى
ذخيرة ابن يسام وقلائد العقيان) الى ذكر البلاد وخواصها
مما يختص بعلم الجغرافيا وخط التاريخ وتفنن الادب على
ما هو مذكور في غير هذا المكان ولم يصنف فى الاندلس
مثل كتابه ولذلك فضله المصنف له عبد الملك بن سعد وذيل

عليه ثم ذيل على ذلك ابنه احمد ومحمد ثم موسى بن ابن محمد
ثم علي بن موسى كاتب هذه النسخة ومكمل كتاب فلك الادب
المحيط بحلى لسان العرب المحتوى على كتابي المشرق في حلى
المشرق والمغرب في حلى المغرب فيكفى الاندلس في هذا الشأن
تصنيف هذا الكتاب بين ستة اشخاص في ١١٥ سنة آخرها
٦٤٥ وقد احتوى على جميع ما يذا كربه ويحاضر بحلاه من
فنون الادب المختارة على جهد الطاقة في شرق وغرب على
النوع الذى هو مذكور في غير هذا الموضع اهـ

وقد عثرت في المكتبة الخلدوية العامة على جزء من
هذا الكتاب بخط مغربي واليك صورة الديباجة التى على طرته
(السفر الخامس عشر من كتاب المغرب في حلى المغرب الذى
صنفه بالموارثه في مائة وخمس عشرة سنة في الاندلس (١) أبو
عمر الحجارى (٢) عبد الملك بن سعيد (٣) أحمد (٤) محمد ابنا
عبد الملك (٥) موسى بن محمد (٦) علي بن موسى (المعروف
بابن سعيد) وفي هذا السفر من أول الكتاب الثانى من الكتب
التي يستقل عليها كتاب ملكه تدمير ينتهى الى آخر الكتاب
وهذا الجلد بخط مكمل تصنيفه على بن سعيد كتبه في مدينة
حلب المحروسة للفرزاة الصاحبة الكالية بتاريخ سنة ٦٤٧
وتوفى على بن سعيد قبل بدمشق سنة ٦٧٣ وقيل بتونس
في حدود سنة ٦٨٥

وعلى ذكر ابن سعيد ذلك الرحلة الطرقة المشهورين ذكر له
كتابا يندرج في هذا الموضوع واسمه الرزمة يشغل على وقر
بعير من رزم الكراريس لا يعلم ما فيه من القوائد الادبية
والاخبار الا الله تعالى

وقد ألف الشيخ عبدالرحمن بن محمد البسطامي المتوفى سنة ٨٤٥
للهجرة كتابا في موسوعات العلوم قال صاحب كشف الظنون
انه ذكر في فواتحه طرقا من العلوم واورد فيه غرائب وبجائب
لم تسمعها آذان الزمان حتى بلغت مقدار مائة علم وذكر فيها
أقسام العلوم الشرعية والعربية

أقول اني رأيت هذا الكلام بقصه ونصه في كتاب الشقائق
النعمانية في علماء الدولة العثمانية عند ترجمة المولى لطف الله
الآتي ذكره الان حاجي خليفة أوردته مخلوطا في كشف
الظنون وجاراه في ذلك صاحب امجد العلوم

واعلم أن صاحب كشف الظنون قد ذكر هذا الكتاب
أبضا في موضع آخر في حرف الفاء وذكر عنوانه حيث قال
(الفوائح المسكية في الفوائح المكينة) للشيخ عبدالرحمن بن
محمد البسطامي الحنفي . واليك ما نقله عنه الكشف مما أثبت
عندي أن مسمى الكتابين واحد

قال : لما حباني الله تعالى به هذه المعاني الكونية التي طفت
في تحصيلها البلاد ورفضت لذة الرقاد التي الله تعالى في خطيرتي

ان أعرف الجنب بفتون من المعارف الربانية اذ كان الاغلب
عما أودعت بطون أوراقها عند حلولي بمكة المكرمة ووقوفي
بعرفات كماله وطوافي بكعبة بجاله وجعلت شرح معارف علامها
من ذخائر خزائن شمس المعارف ونسجت مبانى ديباجة أبوابها
من معادن مخازن الفتوحات المكية فى معرفة الاسرار المالكية
والملكية من الفتون التى قيدت معانيها من رياض العله من
سنة ٧٩٥ الى سنة ٨٤٤ التى نحن فيها وقد رتبته على مائة
باب فى كذا وكذا وانتهى الى ثلاثين ولم يكملها

ولما جاء المولى لطف الله بن حسن التوفانى المقتول فى سنة
٩٠٠ أثف كتابا مختصرا فى موضوعات العلوم برسم السلطان
بايزيد خان ثم شرحه وسماه المطالب الالهية . هذا ولم أئثر على
اسم المتن لا فى كشف الظنون ولا فى الشقائق النعمانية فان
العلامة طاشكبرى زاده لم يذكر فى هذا الاخير سوى ما قلته قبيل
هذا وقد نقله الكشف وتبعه الابجد بالكيفية التى نبهت عليها

ثم صنف العلامة جلال الدين لداواى المتوفى سنة ٩٢٠ انموذج (١)
العلوم وأورد فيه عشرة من العلوم واهداه الى السلطان

(١) نهى فى حاشية الصحيفة الخامسة على ان الانموذج لحن كافى القاموس ولكن
العلماء غفلت عن ذلك وأنت تعلم ان الزمخشري وهو من ائمة اللغة الذين يرجع اليهم
قد اختصر مفصله فى رسالة سماها الانموذج ولا يخفى أيضا ان الفوائى من جهات
الرجال الذين يؤخذ بقولهم واقع أعلم

محمود وهو كتاب لطيف في بابيه ويحتوى على مسائل من كل علم
وفى أيام السلطان محمد الفاتح راجت سوق المعارف وسطعت
شموس الآداب لانه كان يعضداهلها ويشد ازهرهم فظهرت
عدة موسوعات كبيرة منها مؤلف معتبر للإمام جلال الدين
السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ سماه النقاية وضمنه اربعة عشر
علما ثم شرحه وسماه اتمام الدراية لقراء النقاية ثم نظمها شهاب
الدين عبد الحق السنباطى المصرى المتوفى سنة ٩٩٠ فى الف
وخمسة مائة بيت تقريبا وزاد عليه اربعة علوم هى الحساب
والعروض والقوافى والمنطق

ثم ظهر السفر البديع الجيب السمى بفتح السعادة ومصباح
السيادة من تأليف المولى عصام الدين أبوالخير أحمد بن مصطفى
المشهور بطاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٧ قال صاحب الكشف
انه ذكر فيه انواع العلوم وضروبها وموضوعاتها وما اشتهر من
المصنفات فى كل فن مع تبذير توارىخ مصنفها فجاء كتابا عزيزا
عزيز الفائدة يحتوى على خمسة مائة علم (١) وجعله على طرفين

(١) هكذا فى كشف الظنون فى بعض المواضع والمعهد عليه ونقله كذلك
صاحب أجداد العلوم وفى بعض المواضع بقول صاحب الكشف انها ١٥٠ وهذا
مطابق لقول الصحاح الذى نص عليه المولى طاشكبرى فى الكتاب من (ان العلوم
مع كثرة فنونها وتعدد شعبونها مختصرة فى أربعة أنواع وذلك لان الاشياء موجودة فى
أربع مراتب فى الاعيان وفى الاذهان وفى العبارة وفى الكتابة وقد استقرأت أنواع
العلوم وتبعت اقسامها فوجدتها ١٥٠ ولعلى سأزيد عليها ثانيا ان شاء الله) ٨١

الاول في خلاصة العلم وذ كرفيه ثمانية عشر وصية للطلابين
والثاني في تعداد العلوم وضمنه ثلاثة اقسام الهية واعتقادية
(كذا) وعملية وجعل علم الاخلاق عمدة كل العلوم

وقال في دائرة المعارف انه يقسم العلوم الى سبعة اقسام
وهي البيان والفصاحة والمنطق والفلسفة النظرية والنسفة
العملية والعلم الايجابي النظري والعلم الايجابي العملي
وقد نقله الى التركية ابنه المولى كمال الدين محمد (المترجم في
خلاصة الاثر) ببعض الحقايق وتصرف قال في دائرة المعارف
انه اوصله الى خمسمائة علم كما قال ذلك ايضا صاحب الكشف
في بعض المواضع

وفي عصر السلطان أحمد العثماني الف له المولى محمد أمين بن
صدر الدين الشرواني كليا جمع فيه ثلاثة وخمسين علما من
أنواع العلوم العقلية والنقلية وجمعه الفوائد الخافائية
الاحمدخانية وقد رتبته على مقدمة وميمنة وميسرة وساقية وقلب
على نحو ترتيب جيش السلطان فالقدمة في ماهية العلم وتقسيمه
والقلب في العلوم الشرعية والميمنة في العلوم الادبية والميسرة
في العلوم العقلية وقد أورد منها ثلاثين علما والساقية في علم
آداب الملوك وانما اقتصر على ذلك العدد ليكون موافقا لعدد
أحمد على حساب المجد

ولحافظ الدين محمد العجى المتوفى سنة ١٠٥٥ المترجم فى خلاصة
الاثركتاب اسمه فهرست العلوم يرجع اليه صاحب كشاف
الظنون فى كثير من المواضع بما يدل على انه موضوع فى
موضوعات العلوم

وفى هذا المقام نذكر شيئاً عن كتاب كشف الظنون الذى كان عليه
بعض اعتمادى فى هذا البحث فانه من أفضل الكتب وأكملها
وليس على الاديب الا ان يقلب الطرף فى صنعااته فيرى
كيف تتدفق جداول المعارف وتفيض انهار العلوم ويعلم
مقدار العناية التى بذلها صاحبه المحقق فى تصنيفه ويشكره
على هذه الخدمة الجليلة التى وفى بها حقوق العربية وأهلها
أما ترجمة الرجل فلم أعثر عليها فى كتاب مع كثرة البحث
والمراجعة ومساءلة الادباء والعلماء وغاية ما علمته انه كان مقرباً
بإحدى خزائن الكتب الكبيرة فى دار السعادة العلمية
(القسطنطينية) وانه كان على جانب عظيم من العلم فتمكن
بهاتين الصفتين من جمع هذا الكتاب الذى رفع قدره وخلدين
العلماء كره وقد رأيت جماعة اليسوعيين يكتبون اسمه فى مجامع
الادب وغيره من كتبهم بهذا الرسم (جى خاننا) وأما دائرة
المعارف فترقه بهذه الكيفية (جى خليفة) وسماه صاحب كتاب
ابجد العلوم هكذا (خواجة خليفة زادملا كاتب الجلبى) وأما

نسخة كشف الظنون المطبوعة في بولاق فعليها اسمه هكذا
(ملاً كاتب جلبي) وأما هو فقد قال في الكشف عند ذكر كتابه
الذي سماه (تقويم التواريخ) مانصه « جامع هذا الكتاب
مصطفى بن عبد الله القسطنطيني مولدا ومنشأ الشهير
بمجاهي خليفة » ولا غرو فان تعدد الاسماء يشعر بشرف
المسمى

وقد رتب كتابه على حروف المعجم بعد ان صدره بمقدمات
مفيدة للدرجة القصوى شرح فيها أحوال العلم وتعرفه
وتقسيمه ومنشأه والكتب وزولها وعلوم أهل الاسلام
والمؤلفين والمؤلفات وفوائده وأق في شرح هذه الابواب
بالفصول الرائقة والبيانات الفائقة والاعلامات المدققة
والافصاحات المحققة والاشارات الجليلة والمناظر الجميلة
والفتوحات الجزيلة والحققه بفرائد الفوائد وروائع البدائع بحيث
لم يدع لاوى الآداب مجالاً للدخول بعده من هذا الباب فانه
أفصح وأوضح ووفى بالمراد حتى كان كلامه في هذا الموضوع
غاية ما يمكن ان يصل اليه الناس ولذلك ترجمه الالمانيون
هذه المقدمات وادرجوها باحدى موسوعاتهم المعبرة
وانت عليم بان لهم اليد الطولى والقدم الرامخ في ميدان
المعارف

وقد رتبته على الحروف المجهة مثل أسس البلاغة والمصباح
وذكر الكتب بمناسبة أوائلها مع ذكر مصنفها ووقياتهم
في الغالب وكشف عن أمر هذه المؤلفات من حيث عناية
العلماء بها بآي وجه من الوجوه وخصوصا الكتب الكبيرة
الشهيرة التي عم نفعها فانه عرّفها تعريفا وافيا بالمقصود على
انه قد قصر في الكلام على بعض الكتب الغريسة العزيرة
ولعل هذا جاء من عدم وقوعها له لتسدرتها وقد ذكر
الكتب التي لاسم لها باعتبار الاضافة في حرف التاء (تاريخ)
والدال (ديوان) والراء (رسالة) والكاف (كتاب) والقاف
(قصيدة) والشين (شرح أسماء الله الحسنى) وغير ذلك ونقص
على الكتب الفارسية أو التركية أو المترجمة لزيادة التعريف
وبكال الفائدة

ثم شرح موضوعات العلوم في أبوابها مثلا الحكمة في باب الحما
والموسيقى في الميم الخ وقد اهتم في ذلك بمسكاة كتاب مفتاح
السعادة على الخصوص فانه تعقبه بالنقد اللطيف في بعض
المواضع وزاد عليه في البعض الآخر ونقل كلامه بالحرف في
جهات كثيرة وفي خلال ذلك يشرح بعض كلماتهم اللبيب
معرفته مثل الأمل في باب الالف والمباحث التي وقعت
بين كبار العلماء فانه يتكلم عليها في باب (بحث) وكتاتورة
في باب التاء وكقصيدة البردة وغيرها في باب القاف وكسئلة

الجزر الاصم في باب الميم (١) وكسئلة وحلة الوجود التي
يذكرها في باب الواو وغير ذلك من الفوائد التي تدل على
فضله العظيم

وقد طبع الكتاب في مدينة لوندرة عاصمة الانكليز طبعا أيضا
فائقا في العناية والتصحيح وقد ترجمه كله الى اللغة اللاتينية
السلامة جوستافوس فلورنجل و عدد أسماء الكتب والعلم
التي شرحها حاجي خليفه فكانت ١٤٥٠١ مادة وفي آخره
ذيل له ألفه المولى حنيف زاده محمد طاهر وبلغت الكتب
التي أضافها خمسمائة كتاب وسة كتب وعندي انه لم ينج مثل
حاجي خليفة في توفية الشرح والبيان بل هو مثل صاحب
وفاء الوفيات الذي ذيل ابن خلكان

وفي آخر هذه الطبعة جدولان مفيدان جدا أحدهما يشتمل
على الكتب المتداولة في بلاد المغرب من تفسير وقرآآت
وحديث وفقه ونحو وتوحيد وقضاء وحساب وميراث ووثائق

(١) نذكر هنا المسألة تلامنه لما فيها من التضييل القريب على . وهي فيما قبل
ان اجتماع النقيضين واقع لانه لو قلنا قل كل كلامي في هذه الساعة كذب ولم
يشكلم في هذه الساعة بغير هذا الكلام أصادق هو أم كاذب وقد ذكرها التفتلاني
في شرح المقاصد وقل هذه منطلقة تحير في حلها عقول العلماء لهذا اسميتها منطلقة
الجزر الاصم الخ اه

وطب ووسائل وتنجيم واسطرلاب (١) وأصول وبيان وخطب
وتاريخ وأدب وعروض وتصوف ومنطق وقتوى ولغة وفنون
متنوعة وقد بلغ عددها كلها ٤٤٣ كتاباً

والجدول الثاني يشتمل على مؤلفات السيوطى فى جميع أنواع
العلوم وقد بلغت ٥٠٤ وبعد ذلك جداول كثيرة عن بيان
الكتب المحفوظة بالازهر والمدارس القديمة بديار مصر وغير
ذلك مما لم يتم الاطلاع عليه بحيث ان هذه النسخة المطبوعة
بالعربية واللاتينية فى مدينة لوندرة من سنة ١٨٣٥ الى سنة

(١) هو السنين على ما ضبطه أهل الوقوف وقد تبدل السنين صداداً لمجاورتها
للساء وهو أكثر وأدهر وهو من فروع علم الفلك وليس من شأننا ان نتعرض لبيان
موضوعه فى هذا المقام ولكن نرى من الواجب ذكره مما قاله القوم فى صدد
تعرية اللفظ قالوا انه كلمة يونانية معناها ميزان الشمس وقيل مرآة النجم ومقياسه
وقيل انه كان لادريس عليه السلام ابن يسمى لاب وله معرفة بالهيئة فبسط
الكرة واتخذ هذه الآلة فوصلت الى أبيه فقال من سطر هذا الخيل سطر لاب فوق
عليه هذا الاسم وقيل أسطر جمع سطر ولا ب اسم رجل وقيل فارسى معرب من
استار باب أى سدرك أحوال الكواكب قال بعضهم هذا أظهر وأقرب
للمصواب لأنه ليس بينهما فرق لا فى الحروف اه والقول الذى يبنى ان
يملأه اغما هو الاول أو الثانى فانه يوافق ما ذهب اليه الاقربج فى بيان أصل كلمة
Astrolabe فقد قال جماعة انها مركبة من أسترون (كوكب أو نجم) ومن
لاقى (الرب والفرع) وقال آخرون انها مركبة من أسترون (وقد عرفت معناها)
ومن لامبون (ومعناها تناول) والمقصود تناول الكواكب وهذا يوافق ما حققه
العلامة عاصم أفندي فى الاوصاف من مع مادة يساغوجى حيث صرح بان
أسطرلاب بفتح الهمزة وان أسطر كلمة يونانية معناها النجم وان لآب يونانية أيضاً
معناها الأخذ فعلة التركيبى أخذ النجم برأيه أخذ أحكام النجم

١٨٤٣ ميلادية تفوق النسخة المطبوعة في بولاق سنة ١٢٧٤

هجريه بكثير جدا

وعندى انه نسج في تأليفه هذا على منوال ابي الفرج محمد
ابن اسحق الوراق المعروف يعقوب النديم البغدادى الذى
صنف كتاب فوز العلوم وقد يسميه بعضهم فهرست (١) العلوم
لانه قال فيه هذا فهرست العلوم القديمة وتصانيف اليونان
والفرس والهند الموجودة منها بلغة العرب وقلها

وقد رأيت في ابن خلكان شيئا عن هذا الكتاب عند ذكر
ترجمة أبو الوفاء البوزجاني الحاسب المشهور فأحببت ايراده هنا
للاضافة قال وكنت وقفت على تاريخ ولادته على هذه الصورة
(أى سنة ٣٢٨) في كتاب الفهرست تأليف أبي الفرج ابن النديم
ولم يذكر تاريخ وفاته فكنت هذه الترجمة وذكر تاريخ
الولادة فأخليت يياضا لاجل تاريخ الوفاة لعلى أعظمه فان
قسدى في هذا التاريخ انما هو ذكر الوفاة كما ذكرته في أول
الكتاب ثم انى وجدت تاريخ الوفاة في تاريخ شيخنا ابن الاثير
وقد ذكرها في هذه السنة المذكورة (أى سنة ٣٧٦) فالحقها وكان
بين شروعي في هذا التاريخ وظفرى بالوفاة أكثر من عشرين
سنة والله تعالى أعلم

(١) تنبيه الفهرست كلمة فارسية معربة قال في القاموس انها تدل على الكتاب
الجامع المكتوب وهي عبارة مبهمه ولم يتعرض صاحب تاج العروس لشرحها فاهل

وللارينيكي كتاب اسمه مدينة العلوم اعتمد عليه صاحب
أبيجد العلوم اعتمادا كبيرا في أغلب مواضيعه وأبوابه وأورد
من مقدمته طرفا خيلت لي انه هو ومصباح السعادة شيء
واحد أو ان أحدهما نقل عن الآخر من غير ان ينسب اليه
ولقد ازداد عجبى لما خالفتى هذا الخاطر خصوصا عند
ما رأيت صاحب الأبيجد يسرد فهرس كتاب مدينة العلوم
وكيفية ربطه للعلوم مع بعضها فأنها اشبهت عندى تمام

المقصود انه كتاب جمع أسماء الكتب وتكفل ببيان مشتملاتها ووصفها وحينئذ
يسهل تحته كتاب كشف الظنون وأمثاله ويكون مقابله في الافرنجية

Dictionnaire ou catalogue bibliographique

أو المراد انه كتاب حوى جملة كتب مثل مجموع المتن المتداول في عصر وجامع
المتون تأليف صاحب كشف الظنون وغيرهما من الكتب التي ذكرنا ونذكرها
وحيث يمكن استعماله في ترجمة كلمة انسكلوبيديا *Encyclopédie* التي
اخترت لها كلمة موسوعات العلوم والتي أراء في هذا الشأن وان لم أكن من فرسان
هذا الميدان هو ترجيح الضريح الاول مع عدم تفرج الثاني فان كلمة موسوعات
أتم في الدلالة على معنى انسكلوبيديا اذ لا يصرفها الذهن الى غير ذلك انها ليست
مستعملة الا لتوصي ثم شيوخها وتحدث بها الناس واستعملها الكتاب والمنشئون
صارت دلالتها واضحة ومعناها ظاهرا - وأما كلمة فهرست فان الاستعمال
يصرفها الى الكتاب مرتب على حروف المجهمل فكشف عن بعض الامم ومثول أيضا
على الجدول الذي يوضع في آخر الكتاب حاويا تراجم ما تضمنته من الفصول والأبواب
وهنا أقول ان العادة عند المؤلفين ان يسموا تأليفهم الى جملة كتب فيقولون
الكتاب الاول في الطهارة مثلاً والكتاب الثاني في كذا وكذا الخ فيصون
الكتاب هنا يعني الباب أو الفصل المستعملين عند المحدثين

المشاهدة فهرس مفتاح السعادة اذ كنت توجهت اثناء
اشتغالي بجمع هذه الرسالة الى الكتبخانة الخديوية واطلعت
عليه قبل اطلاعي على الابدع ثم رأيت صاحب الابدع قد
أورد العبارة الآتية على هامش صحيفة ٢٨٩ من كتابه وهي
من الغرابة بمكان

(ولم نقف من كتاب مفتاح السعادة الا على ما نقله ملا كاتب
الجلبي في كشف الظنون ووقفنا على كتاب مدينة العلوم
فوجدناه كأنه هو لاوكس في العبارة ولا شطط في الاشارة لكن
لم يتعرض لذكره صاحب الكشف كما تعرض لذكر المفتاح مع
انه مقدم التأليف فلم يحصل الفرق لنا بين هذين الكتابين
في المبني والمعنى غير انهما متفاوتان اسما ومقدان مسمى
الخ) اه

فلما رأيت ذلك لم أتمالك ان توجهت الى الكتبخانة الخديوية
العاصرة ثانياً وقابلت بين مقدمة مدينة العلوم وفهرسه
على ما في ابدع العلوم وبين مقدمة مفتاح السعادة وفهرسه
فاذا الكتابان لا يكادان يختلفان الا في بعض القضاة قليلة
وزيادات طفيفة جدا وتقديم وتأخير لا يشعر به الانسان
هذا وربما كان كتاب مدينة العلوم بجهولا فاتصله المولى
طاشكبرى زاده وغير اسمه فانا لم نسمع به قط وعناية ماعلمته اثناء
بحثي في موضوع هذه الرسالة ان لاحد الفضلاء صديقا عنده

كتاب اسمه مفتاح مدينة العلوم ولم يُتِمَّ لي الاطلاع عليه
ولكن عالمية طاشكبرى زاده وشهرته وتداول كتبه المفيدة
المتعددة مما لا يختلف فيه اثنان فليت شعري ما هي الحقيقة
في هذا المشكل العظيم وهل مرق الرجل هذا التأليف الجسيم
وغير اسمه ليدلس على العلماء * لا أقدر أن أقول بذلك ولكني اترك
هذا البحث للآيام فهي تكفل ببيان الحقيقة واماطة النقاب
عن هذا الامر العجيب

نرجع لموضوع البحث ونذكر كتاب كشف اصطلاحات
العلوم للشيخ الفاضل محمد علي بن أعلى التهانوي الهندي
وقد اطلعت عليه فاذا هو في جرتين ضمتين جدا واف
باصطلاحات جميع العلوم كافي للمتعلم مؤنة البحث والمراجعة
في كتب كثيرة متنوعة بل هو كالبحر الزاخر يعارف الاوائل
والاواخر وقد رتبها صاحبها على حروف التهجئة لسهولة البحث
وقسمه الى قسمين الاول في شرح الالفاظ العربية والآخر
في الالفاظ العجمية العربية وجعل له مقدمة مستوفاة في بيان
العلوم المدونة وما يتعلق بها وشرحها شرحا واسعا جدا
جاء كتابا تفخربه اللغة العربية في هذا المعنى

وأما كتاب أجمد العلوم فهو من تأليف الملك الفاضل الجليل
السيد محمد صديق حسن خان بهادر الحسيني البزازي القنوجي
(بكسر القاف وفتح النون المشددة وسكون الواو نسبة

الى قَنُوج كِسَنُور بلدة بالهند) ملك بهوپال المحبسة وهو
ينقسم الى ثلاثة أجزاء الاول الوثنى المرقوم في بيان أحوال
العلوم والثانى السحاب المرسكوم المطر بأنواع الفنون
وأصناف العلوم والثالث الرحيق المختوم من تراجم أئمة العلوم
وهو كتاب مفيد جدا وتدل أسماء اجزائه على مواضيعه ولا
حاجة بنا الى وصفه والكلام عليه فقد أغنتنا عن مدحه شهرة
مؤلفه النبيل وكتبه التى بلغ عددها ٥٨ كما أوردتها فى
كتابه هذا مرتبة على حروف المعجم وكان لكل حرف منها حظ
سوى الزاى والطاء فانه لم يدون كتابا يتبدى اسمه بأحد هذين
الحرفين ولحقنا نبتل الى رب البرايا ان يديم حياته الطيبة وأن
يقيمها للآداب حصنا حصينا وللعرفان ركنا متينا أمينا

ولا يصح أن ننسى كتاب كليات أبى البقاء الذى تكفل ببيان
الكليات وشرح فيه الكلمات الواردة فى القرآن ثم فى الحديث
من حيث كونها كايمة عامة فى المعنى ويذكر استثناء بعض
العبارات التى وقعت مخالفة للمعنى الكلى ثم يدخل فى شرح
الالفاظ المصطلح عليها فى جميع الفنون والعلوم بأوفى شرح
وأكمل بيان ويستطرد فى أثناء ذلك الى ذكر بعض المسائل المهمة
التي دار البحث عليها وكانت موضوع الخلاف بين العلماء بحيث
ان كتابه جاء مجمعا موضوعيا كاملا فى بابيه من حيث اللغة العربية

أولاً ثم فنونها بأبعدها ثم العلوم الحكمية والطبيعية وما فوقها*
فبين هذا الكتاب وبين كشف اصطلاحات الفنون السابق
ذكره عموم وخصوص مطلق يجهل في كشف الاصطلاحات
وينفرد هذا بذكرها من حيث كونها كليات
وقد طبع هذا الكتاب في بولاق مرتين وفي القسطنطينية
مرة وقد نفذ الآن وعساه يطبع مرة أخرى مع العناية
بترتيب مواضعه على الحروف الهجائية بمرعاة الأول والثاني
والثالث فإن المؤلف رحمه الله أهمل ذلك كثيراً لكونه كان
مشتغلاً بالجمع من مواضع متفرقة حتى تكررت معه الأقوال
وتشابهت النقول في غير موضع وهذا الترتيب الذي نشير إليه
لا يخل بالأصل بل تكون فائدته إرشاد الطالب وهداية الباحث
إلى سواء السبيل * وما ينبغي زيادة الالتفات إليه أيضاً
الاهتمام بوضع فهرست واسع واضح ليسهل الكشف بواسطته
على ماحواه ذلك الكتاب من الذخائر والنفائس أعنى أن هذا
الفهرست يكون مشتملاً على بيان امهات المسائل ورؤس
الابواب وما انطوى تحتها من المباحث والمطالب حتى تربو
فوائده على المطبوع منه قديماً وتزداد مزية هذا الكتاب
عند أولى الابواب.

ويجمل بنا أن نورد هنا شيئاً عن كتاب سفينة الراغب ودفينة
المطالب العلامة الوزير راغب بإشا الذي تولى ولاية مصر من قبل

السلطنة العثمانية السنية قبل العائلة المحمدية العلوية فانه جمع فيه شذورا جمة من المعارف وأتى فيه على كثير من المسائل ذات البال وهو يعد من أحسن المجاميع التي تلذ قراءتها لجميع الناس على اختلاف مشاربهم وتباين أذواقهم ولذلك كثر تداوله وتناوله خصوصا بعد تميم طبعه وتعميم نفعه

ولولانا المرحوم الشيخ عبدالهادي نجا الايناري المترجم في كتاب الخطط التوفيقية الجديدة لصاحب السعادة علي مبارك باشا ناظر المعارف العمومية كتاب جليل في هذا الموضوع ألقه برسم الجنب الخديوي السابق وسماه سعود المطالع شرح سعود المطالع وشرح فيه اثنين وأربعين فنا قال انه حواها لفظ اسمعيل على ما هو مبين فيه وهو في جزأين لطيفين

ثم قام الطبيب الذكر المعلم بطرس البستاني واجتهد في عمل أول موسوعات عربية عامة على ترتيب حروف المعجم وحذاقها خذو المؤلفات الافرنجية التي شاعت في هذه الايام وعادت على المعارف بأجل العواريف وقد اقتبس موادها من الكتب العربية والافرنجية حتى كان في الامل ان تكون من أفضل المؤلفات لولان اختيرته المنون بعد ظهور الجزء السادس بينما كان على أهبة طبع السابع ولكن ابنه سليما اقتنى خطته الحميدة ونسج على منواله فأظهر الجزء الثامن وهو ينهي بلفظ روستحق ولم يلبث هو أيضا ان أخطفته مخالب الموت فقام أخوه بجيب

البيستاني بإتمام هذا العمل الجسيم فطبع الجيز التاسع
في جمادى الثانية سنة ١٣٠٤ ولما كان العوائق المتعددة
منعت من نشره لحد شعبان سنة ١٣٠٧ ولم يصل الا الى لفظ
سليك ولذلك يفس الناس من تمام هذا الكتاب النفيس كأنه
قد ر عليه ان يبقى مبتورا أو يلاقى من الموانع ما يحجب نوره
دهورا ولكننا لا نقف من قيام بعض ذوى الغيرة والحجة فيقومونه
كما هي العادة عند العلماء شرقا وغربا رغبة في تعميم المعارف
وتشجيع أركانها وان في القسطنطينية ومصر وبغروت
رجالا اشتهر فضلهم اشتهار الشمس في رابعة النهار وألفوا
الكتب العديدة المفيدة فلا نعدم منهم من يقوم بهذا المشروع
خسير قيام بل قد بدت لنا بشائر الإصلاح وشمنا في أفق
الرجاء بروق الصباح فقد بلغنا ان جماعة من الفضلاء
النبلاء شرعوا في تأسيس مجمع علمى عربى (ا كاذميه)
ومعه جميعه الفنون العربية ونشروا مشروع قانونهم على أهل
الادب والفضل للنظر فيه وابداء ملحوظاتهم عليه فباحبذا
لواهتموا بهذين العاملين المجيدين وهما تشكيل الجمعية وتكميل
الدائرة فيكون لهم بهما حق عظيم على الناطقين بالضاد ويتشعر
صيتهم في جميع البلاد ويكونون في مقدمة العالمين على خير
العباد والله يوفق من أراد وعليه الاتكال في تحقيق الآمال
واجابة السؤال

وقد رأيت ان أختتم المقال في هذا المجال بذكر شئ
عن قصيدة خليفة بن نعد في الموسوعات العامة نظمها
أبو الرجا محمد بن أحمد بن الربيع الاسواني الشافعي
المتوفى سنة ٣٣٥ وضمنها أخبار العالم وقصص الأنبياء
ومختصر المزي (١) والطب والحديث والفلسفة وغير ذلك قيل
انه سئل قبل موته كم بلغت قصيدتك الى الآن فقال ثلاثين
القاومائة ألف بيت وبقي على أشياء تحتاج الى زيادة
وحيث انا طرفنا باب النظم فلا بأس من ذكر بعض قصائد
لا تخرج عن موضوع كتابنا هذا لانها تشبه ان تكون
موسوعات فمن ذلك قصيدة في نحو ألف بيت لشمس الدين محمد
ابن حسين بن الصائغ الدمشقي المتوفى سنة ٧٢٠ وهي في
الصنائع والفنون وكان حقنا ان نذكرها في فصل الموسوعات
الخاصة ولكننا اضطررنا الى ذكرها في هذا المقام لما بيناه
مما يسوغ لنا ان نذكر أيضا (القصيدة الياضية
في أسامي الكتب العلمية) لشرف الدين محمد بن ممر

(١) المزي كشرطى نسبة الى مزرعة كجهينة حيث يقال في النسبة اليها جهني
وهو الشيخ الامام اسماعيل بن يحيى المزي الشافعي المتوفى سنة ٤٦٣ أول من
صنف في مذهب الشافعي وكتبه متداول معروف وعليه شراح كثيرون وكلهم
يعترفون بانهم لم يدر كوامن حقائقه غير اليسير ولهذا الكتاب قيمة عظيمة وقد
خطير وقد اختصره من العلماء جم غفير

القلمى الكاتب المتوفى سنة ٧١٢ ذكره ابن حجر
في كتاب الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة وقال
صاحب كشف الظنون وما رأيت من ألف فيه (١) شيئاً
غيره (٢) وقد عرفت حال النظم وضيقه عن الاستيعاب
كما ينبغي

فتأمل يا ربك الله فيما سقته اليك من نبا الكتب العظيم وردد
الطرف في محاسن أولئك القوم ترأثم سبوا من عداهم من
الام لما جاروهم في ميدان العلم وزاحوهم على منهل العذب
فكانوا السابقين الراجين وقل لله درهم من أمة غيرت
الاورضاع وتورت الافكار ودوخت الارض بن علمها كازاولت

(١) أى في هذا الموضوع وهو بيان أسماء الكتب

(٢) كيف يقول ذلك مع وجود فهرست العلوم الذى تكفل بترجمة كبار
العلماء وبذكر مؤلفاتهم مع بعض الشرح والبيان ونضلا عن ذلك فقد ذكره
في كتابه وعلى كل حال فهذا موافق ما قلناه في فاتحة هذه الرسالة من أن علم الكتب
لم يزل من علمنا كبير فخافوا أن كانوا قد فتحو آياها . وهنا ذكر أيضاً البارون
كريم المتوفى حديثاً في الخطاب الذى افتتح به مؤتمر اللغات الشرقية المنعقد
في مدينة وينا سنة ١٨٨٦ (أن أحد أمراء مصر بين ألف كتاباً جليلاً
ضمنه الكلام على جميع الكتب المصنفة بخصوص ديار مصر منذ الاحقاب
الخالية الى الازمان الحالية . وقد هذا في البص صرقت أن الامير الذى يشير
اليه هو صاحب الدولة البرنس ابراهيم حلى باشا وكتبه باللغة الانكليزية وقد
رأيت نسخة منه بالكتبة الخديوية

العلوم ومهدت سبل الوصول إليها فلسان حالهم ينادينا الآن
أن هلموا الى السير على مسنن أسلافكم وجتدوا في ادخال
المعارف الى ربوعكم لكي تتمتعوا برغد العيش وتقوزا بنعيم
الحياة فقد أشرقت عليكم شمس التبجاج في سماء السعادة
وانبعثت فيكم تلكم الروح روح الاقدام على الاعمال
العظام حتى غدتكم وقد قطعتم شوطا بعيدا في ميدان
التقدم وحثتم ركاب الطلب لنوال الارب وعليكم أن تستمدوا
من الحكيم العليم أن يعينكم في مشروعاتكم الجليل ويهديكم
سواء السبيل

فصل

في الموسوعات الخاصة

الغاية التي توخيتها في هذا الفصل هي البحث عن بعض الكتب
التي اشتملت على عدد معين من العلوم وقد جمعت في هذا
الفصل كتباً تتعلق باللغة وعلومها والادب وعلوم متعددة أو
بعلم واحد وبالفلسفة ثم الفقه والتفسير ورأيت أن أسردها
على حسب وفيات أصحابها لما في ذلك من السهولة
ولقد كان الفارابي رحمه الله سابقا في حلبة هذا الميدان أيضا
فإن له كتابا في أغراض افلاطون وارسطو قال صاحب مفتاح
السعادة انه اطلع فيه على أسرار العلوم وثمارها علما علما

وبين كيفية التدرج من بعضها الى بعض شيئا فشيئا (١) ثم بدأ بفلسفة افلاطون يعرف غرضه منها ثم اتبع ذلك بفلسفة ارسطو ووصف اغراضه في تأليفه المنطقية والطبيعية قال ولا أعلم كتابا اجدى على طلب الفلاسفة منه

واعلم أن علم الفقه لم تخل كتبه من الموسوعات بل هي متداولة مستفاداة في أيدي القوم ولا نرى من حاجة لبيانها في هذا المقام فإنه نال من علمائه عناية عظيمة ورعاية كبرى ولكننا نذكر موسوعات حنبلية لعدم شيوع هذا المذهب بين امة الاسلام فلذلك كان هذا الكتاب خاتمة بالذكر وهو (الجامع لعلوم الامام احمد بن حنبل) للشيخ الامام أبي بكر أحمد بن محمد الحلال البغدادي الحنبلي المتوفى سنة ٣١١ وهو كتاب لم يصنف في مذهبه مثله

واذكر الاغانى لابي الفرج علي بن الحسين الاصبهاني المتوفى سنة ٢٥٦ وهو كتاب لم يؤلف مثله اتفاقا قال أبو محمد المهلبى سألت أبا الفرج في كم جمع هذا فذكر أنه جمعه في خمسين سنة وأنه كتبه في عمره مرة واحدة بخطه وأهداه الى سيف الدولة فأنفذ له ألف دينار ولما سمع صاحب ابن عباد قال لقد قصر سيف الدولة ولأنه ليستحق أضعافها اذا كان مشحونا بالحاسن المنخبة

(٢) وهذه هي أيضا مسألة تقاسم العلوم التي نبهنا عليها في الصحيفة الثانية عشرة من كتابنا هذا

والفقر الغريبة فهو للزاهد فكاهة وللعالِم مادة وزيادة وللكتاب والمتأدب بضاعة وتجارة وللبطل رجلة وشجاعة وللمضطرب رياضة وصناعة وللملك طيب ولذاتة ولقد اشتملت خزانتي على مائة ألف وسبعة عشر ألف مجلد ما فيها سمرى غيره ولقد عنت بامتحانه في أخبار العرب وغيرهم فوجدت جميع ما يفتّر عن اسماع من قرنه بذلك قد اوردته العلماء في كتبهم ففاض بالسبق في جمه وحسن وضعه وتأليفه * ولقد كان عضد الدولة لا يفارق في سفره ولا حضره * ولقد بيعت مسودته بسوق بغداد بأربعة آلاف درهم انتهى

وهالك بعض عبارات منقولة من ذلك الكتاب النفيس تدل على موضوعه وقوائده قال انه (جمع فيه ما حضره وأمكنه جمعه من الانعاني العربية قديمها وحديثها ونسب كل ما قاله منها الى قائل شعره وناظم لحنه واعتمد في هذا على ما وجد لشاعره أو مغنيه أو السبب الذي من أجله قيل الشعر أو صنع اللحن خبرا يستفاد وأتى في كل فصل بنصف تشا كله ولمع نليق به وفقر اذا تأملها قارئها لم يزل متنبلا بها من فائدة الى مثلها ومتصرفا بها بين جد وهزل وآثار وأخبار وسير وأشعار متهلّة بأيام العرب المشهورة وأخبارها المأثورة وقصص الملوك في الجاهلية والخلفاء في الإسلام تجمل للمتأدبين معرفتها ويحتاج الأحداث الى دراستها ولا يرتفع من فوقهم من الكهول

عن الاقتباس منها اذ كانت منتحلة من غرر الاخبار ومنقولة
من عيوننا وماخوذة من مظانها ومنقولة عن أهل الخبرة بها
وقد قال التنوخي انه وقع الاتفاق على أنه لم يعمل في بابيه مثله
وذكر ابن خلكان ان ابن عباد كان يستعصب في أسفاره حمل
ثلاثين مجلا من كتب الأدب فلما وصل اليه هذا الكتاب لم
يكن بعد ذلك يستعصب غيره لاستغنائه به عنها

وقد اختار من هذا الكتاب جماعة من العلماء والإمراء واعتنى
به أهل الادب عناية كبيرة حتى ان بعضهم اختصره ورتبه على
حروف المعجم وقد طبع في بولاق في عشرين جزءاً واختصره في
هذه الايام جماعة اليسوعيين ونحوه رنات المئات والمئتان
في روايات الاغانى وقسموه الى جزأين الاول في أخبار المغنين
والشعراء (الروايات الادبية). والثاني في أيام حروب العرب
قبل الجاهلية والاسلام (الروايات التاريخية)

وأما كتاب (الكامل في معرفة الضعفاء والمتروكين من الرواة)
فهو لابن جعفر المعروف بابن على الجرجاني المترجم في دائرة
المعارف المتوفى سنة ٣٦٥ في ستين جزءاً وهو أكمل كتب
الجرح والتعديل وعليه اعتماد الأئمة قال السبكي طابق اسمه
معناه ووافق لفظه فخواه بصحته حكم المحكمون وبما يقول
رضى المتقدمون والمتأخرون وقال حمزة السهمي سألت
الدارقطني أن يصنف كتاباً فقال كتابي لا يزيد عليه وقال الحافظ

ابن عسبا كرتاب ابن عدى ثقة على لحن فيه وقال الذهبي
كان لا يعرف العربية مع بحمة فيه وأما في العلل والرجال لحافظ
لايجارى وعليه ذيل يقال له الحافل في تكملة الكامل

وللامام أحمد بن ايان الاندلسى اللغوى المتوفى سنة ٣٨٢
كتاب مهم جدا اسمه العالم واللغة في مائة مجلد رتبته على
الاجناس فبدأ بالفلك لكونه أعظم الاجسام وختم بالذرة وفي
بعض الكتب ورد اسمه هكذا أحمد بن ايان بن سيد اللغوى
الاخذ عن أبي على القالى وان كتابه يسمى المعلم بفتح اللام

ولابي العلاء أحمد بن عبيد الله المعرى كتاب الايك والغصون
في ألف ومائتى كراسة في فنون الادب وهو المعروف بالهمزة
والردف قال ابن خلكان انه يرادف المائة جزء قال وحكى لى
من وقف على المجلد الاول بعد المائة من كتاب الهمزة والردف
وقال لأعلم ما كان يعوزه بعد هذا المجلد وهذا لا يستغرب من
أبي العلاء صاحب الفكر الثاقب والمدارك السامية وزب المعانى
الفائقة والاراء المشهورة والاشعار الرائقة والحكم الماثورة
توفى أبو العلاء في سنة ٤٤٩

ومن الذين يتدرجون في سلك هذا النظام العلامة أبو عبد الله
محمد بن الحسين بن محمد بن الحسين الازدى البجدي
الزاغولى الشافعى الفقيه الحافظ نسبة الى زاغول من قرى
بنج ديه بمروروز من خراسان تفقه على السمعاني الكبير

والموفق ابن عبد الكريم الهروى والحسين بن مسعود البغوى
القراء وأبى عبد الله عيسى بن شعيب بن اسحق السجزي
وعنه أبو سعيد السمعاني وترجمه فى اللباب وقال كان ثقة توفى
سنه ٥٥٩ فقد ألف كتاب قيد الاوابد فى اربعمائة مجلد يشتمل
على التفسير والحديث والفقه واللغة وقال صاحب كشف
الظنون انه مات عن تسع وسبعين سنة وان كتابه مجموعة جمع
فيها العلوم ورتبها ولعلها بلغت اربعمائة مجلد وقال فى نسبه
انه الزاغوكى بالكاف وهو تحريف واضح وصوابه ان يكون
باللام فان صاحب القاموس والتاج أورداه فى باب اللام فصل
الزاي فى ترجمة مادة زغ ل فلم يبق شبهة فى أن الزاغوكى
تحريف وقد رأيت هذا الاسم على صحته أى باللام فى نسخة
من كشف الظنون بخط اليد

ومن الموسوعات التى يجدر التنبيه عليها كتاب (مجمع الامثال)
فقد أفرده لذلك مؤلفه أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابورى
المعروف بالميدانى المتوفى سنة ٥١٨ وقصره على ايراد الامثال
وشرحها على أحسن حال قالوا انه يمتوى على نيف وستة
آلاف مثل وقال (ان الامثال فى القرآن كثيرة وأما الكلام
الشبوى فقد صنف العسكرى فيه كتابا برأسه وأنا أقتصر ههنا
على حديث صحيح وقع لنا غالباً) ثم ذكر ان الشيخ العميد الاجل
السيد ضياء الدولة صنى المولود أبى على محمد بن أرسلان حله

على جعله مستقلا على غنها وميمينها محتويا على جاهلها واسلامها
فطالع لاجل ذلك أكثر من خمسين كتابا هي العمدة في هذا الباب
وطرح الامثال المشروحة وخرافات الاعراب ثم رتبته على حروف
المعجم في اوائلها وذكر في كل مثل من اللغة والاعراب ما يفتح
المغلق ومن القصص والاسباب ما يوضح الغرض وجعل له رموزا
تدل على ما خسنه ثم أورد الامثال التي أهلها المنة قدمون
وذكر التي استعملها المولودون وختم الكتاب بباب عقده
في أسماء أيام العرب وآخر في نبذ من كلام النبي صلى الله
عليه وسلم والخلفاء الراشدين وهو كتاب حسن جدا طبع بمطبعة
بولاق في جزأين ونفس الآن تماما وفي ترتيب أبوابه تساهل
اذلم يراع فيه أول الكلمة وثانيتها وثالثها بل أنت الامثال
المبتدئة بحرف واحد في باب واحد من غير تمييز بين ما يجب
تقديمه وما يلزم تأخيره وفي ذلك من الصعوبة على الباحث
ما لا يخفى فعسى أن يتبع الله لفريق الأدب من يأخذ على نفسه
اعادة طبعه ويرزق هذا الخلل فيكون حقيقا بالنناء

ومما يدل على عظيم قدر هذا الكتاب ان الزمخشري وهو
معاصر للمبداني كان ألف كتابا سماه المستقصى في الامثال
وبعد ذلك وقع له مجمع الامثال هذا فأطال نظره فيه وأعجبه
جدا ويقال انه ندم على تأليفه المستقصى لكونه دون مجمع

الامثال في حسن التأليف والوضع وبسط العبارة وكثرة
الفوائد

قال السيوطي في طبقات النحاة ان الزمخشري وقف على كتاب
جمع الامثال للميداني فحسده عليه فزاد في لفظة الميداني نونا
قبل الميم فصار الميداني ومعناه بالفارسية الذي لا يعرف شيئاً
فعمد الميداني الى بعض كتب الزمخشري فجعل الميم نونا فصار
الزمخشري ومعناه بائع زوجته اه وفي كشف الظنون بعد ان
نقل ما قاله السيوطي (قال المولى الحناني كأنه ظن ان شري
تورية من الشري ولا يخفى ان انحاء المهجة حينئذ تبقى بلا معنى
ولا وجه والظاهر ان التنكيب من زن خشري وخشري في
استعمال الهميم بمعنى المرأة غير الجيدة لان خشري يستعمله بمعنى
الطائفة المجمعة من الاوباش فالمرأة المنسوبة اليهم غير
صالحة)

(وبذلك هنا على كتاب مجمل الاسماء) لطاهر بن محمد بن يوسف
الغزنوي فرغ من تأليفه بمشق في آخر سنة ٥٦١ وهو
مصنف في فنون مختلفة مستقلاً على عشرة كتب الاول في
خلق الانسان وذكر أحواله الى كبره وأوصافه الثاني في
معرفة السماء وعلم ما يتعلق بالهواء وما فيها من المنازل والرياح
وغير ذلك الثالث في معرفة أسامي الارضين وجميع ما فيها
الرابع في أسامي الغياض والاشجار وأنواع الفواكه والزروع

الخامس في الابل وأوصافها السادس في معرفة ذوات الحوافر
من الخيل والبغال وغير ذلك السابع في ذوات الاطلاف
الثامن في الطيور والسباع وأسماي جميع الهوام التاسع في
أسماء الصناعات وأدواتهم العاشر في معرفة أصناف الناس وفيه
فنون مختلفة قال صاحب الكشف انه ذكر اللغات ثم فسرهما
بالفارسية

وللامام نجر الدين محمد بن عمر الرازي كتاب معالم السنن في
أصول الدين يشتمل على خمسة أنواع من العلوم المهمة الاول
علم أصول الدين . الثاني علم أصول الفقه الثالث علم الفقه
الرابع أصول معتبرة في الخلاف الخامس أصول في آداب
المنظرة والجدل

ومما يليق ذكره هنا كتاب مفتاح العلوم للعلامة السكاكي
المتوفى سنة ٦٢٦ فانه حصل له شهرة لم يماثله فيها كتاب قط
واستمرت مدة قرن ونصف واعتنى به العلماء شرحا وتعليقا وتلخيصا
حتى ان صاحب كشف الظنون استغرق في ذكر شروحه
وملخصاته وحواشيه ثلاث صفحات من القطع الكبير وقد
أربت شروحه على المائة وكان عدد الذين لخصوه أكثر من
الذين شرحوه وان لم يشتهر الا تلخيص القزويني الذي شرحه
سعد الدين التفتازاني

واعلم أن الفيلسوف البغدادي موفق الدين محمد اللطيف بن

يوسف المشهور المتوفى سنة ٦٢٩ ألف كتابا تزدان بذكره هذه
الصف وهو (الجامع الكبير في المنطق والطبيعي والالهي) فانه
كتاب مبسوط في نحو عشر مجلدات

وأما كتاب (ينايع العلوم) فهو لقاضي القضاة شمس الدين
أحمد بن الخليل بن سعادة المولى ذكر فيه انه جمع كتابا في
سبعة فنون وذكر في كل فن منها سبع لطائف وسبعها أخرى
للأزكياء أما الفنون فالتفسير والحديث والفقه والادب والطب
والهندسة والحساب فهو من كتب السبعيات وفرغ من تأليفه
في سنة ٦٣٠

وللقاضي محمد بن أحمد ذي الفنون الخوي المتوفى سنة ٦٩٣
كتاب أفاليم التعاليم في الفنون السبعة التفسير والحديث
والفقه والادب والطب والهندسة والحساب فهو يشبه كتاب
ينايع العلوم

وقد صنف ابن شبيب الحراني الحنبلي نجم الدين أحمد بن
جدان بن شبيب المتوفى سنة ٦٩٥ كتابا في هذا الباب سماه
جامع العلوم وقد يسمى أيضا جامع الفنون

وقد سبق لنا ذكر كتاب العالم واللغة فما أجدنا الآن بان نقله
بكلام عن (لسان العرب) الذي شرعت المطبعة الاهلية في
طبعه في هذا العصر وأتمت منه خمسة عشر جزءا اتحف بهم
المشركين وطلاب اللغة ثم أكدت لهم الوعد بانها ستعمل على

انجازه في أقرب وقت وما ذلك عليها عزيز * ذلك الكتاب مؤلف في اللغة على غط الصحاح والقاموس وهو للشيخ الاجل جمال الدين أبي الفضل محمد بن مكرم الانصارى الخزرجى الافريقى المصرى المعروف بابن منظور المتوفى سنة ٧١١ أو سنة ٧١٦ الاول على قول صاحب أيجد العلوم كما رواه عند ترجمته في البصيفة ٧٠٧ من كتابه (١) كما نص عليه صاحب تاج العروس في خطبة كتابه والثاني على ما حققه صاحب كشف الظنون * قال صاحب الكشف انه في ستة مجلدات ضخام وقال صاحب تاج العروس انه ثلث وعشرون مجلدا وقال صاحب البلغة انه في الاصل ثلاثون مجلدا * وقد اطلعت عليه في خزانة الكتب التى بمطبعة بولاق الاهلية فاذا هو في مجلد ضخم جدا بحرف دقيق في غاية الجمال والنسج في نهاية الحفظ والبهاء موشاة بنقوش ذهبية مغلقة بمجلد حوى أنواع الطرافة والمثانة وقد علمت أنها ملك كتبخانة القسطنطينية وأن الحكومة المصرية استحضرتها منها على

(١) ومن الغريب ان صاحب أيجد العلوم قل في كتابه المسمى (البلغة في أصول اللغة) ان ابن منظور ولد في محرم سنة ٦٩٠ ووفى سنة ٧٧١ أمى انه أخر تاريخ الولادة سنتين سنة ونزل كذلك بتاريخ الوفاة وقل صاحب تاج العروس انه ولد في سنة ٦٩٣ فيكون قد عاش على قول الاول ٨١ سنة وعلى قول الثاني ٧٨ ولعل هذا هو منبع الخطأ الواقع في البلغة فان مؤلفها نص في الأيجد على ان ولادته كانت في محرم سنة ٦٩٠

سبيل العارية رغبة في تصحيح الكتاب وطبعه على أحسن مثال
وأكل منوال وتاريخ كتابة هذه النسخة هو سنة ٦٨٠ هجرية
وهذا الكتاب هو أتم المؤلفات التي صنعت في اللغة وهو مرجع
العلماء والعمدة المعول عليه بين أهل هذا اللسان وقد فاق
القلموس بعشرين ألف مادة فإنه يحتوي على ثمانين ألفاً
لا يشوبها الاثنى قابل جدا من أسماء الأماكن والرجال بحيث
يمكن أن يقال أنه هو الجامع لأشتات هذه اللغة الضام
لمتفرقاتها فضلاً عما ازدان به من كثرة الشواهد التي أوردنا
من الكتاب الحكيم والحديث الشريف وأقوال عرب البادية
نبينا لمواقع الكلام وتعييننا لختلف المعاني التي يتناولها اللفظ
الواحد - واليك عبارة نفتطفها من خطبة الكتاب للدلالة على
موضوعه والسبب في وضعه قال (ورأيت علم اللغة بين رجلين
إمام أحسن جمعه ولم يحسن وضعه وإماماً من أجاد وضعه ولم
يجد جمعه ولم أجده في كتب اللغة أجل من - تهذيب اللغة -
لابي منصور ولا أكل من - المحكم - وهما من أهيات
كتب اللغة على التحقيق غير أن كلا منهما مطلب عسر المهلك
ومنهل وعسر المسلك وكأن واضعه شرع للناس مورداً عذبا
ومنعهم منه قد أضر وقدم وقصد أن يعرب فأعجم فأهمل
الناس أمرهما وانصرفوا عنهما وليس لذلك سبب الا سوء
الترتيب وتخليط التفصيل في التبويب ورأيت الجوهري قد

أحسن ترتيب مختصره نفف على الناس أمره فتداولوه غير
انه في جوف اللغة كاللذة وفي بحرها كالقطرة وهو مع ذلك قد
صنف وحرف فأنبج له الشيخ ابن برى فتدبج ما فيه فاستخرجت
الله تعالى في جمع هذا الكتاب على ترتيب الصحاح مضافا اليه
من آيات القرآن والاخبار والامثال والآثار والاشعار ما فيه
حل عقده ورأيت ابن الاثير قد جاء في ذلك بانهاية غير أنه
لم يضع الكلمات في محلها ولا راعى في ذلك زوائد حروفها من
أصلها فوضعت كلا منها في مكانه وجفت فيه ما تفرق في
كتبهم وأنا مع ذلك لأدعي فيه شافهت أوسعت أو فعلت
أو وضعت أو رحلت أو نقلت فكل هذه الدعاوى لم يترك فيها
الازهرى وابن منبده لقائل مقالا ولعمري انهما قد جمعوا فأوعيا
وليس لي في هذا الكتاب فضيلة سوى اني جمعت فيه
ما تفرق

قال محمد بن أبي شريف وقد وقفت على لسان العرب بخزانة
الاشرف برسباي بمدرسة الاشرفية بالقاهرة بخط مؤلفه وعليه
خطوط جمع من العلماء بمدحه والثناء عليه منهم أبو حيان
والشهاب محمود * وقد ورد في البلغة نقلا عن السيد محمد
مرتضى انه قال في تاج العروس (وهو أي لسان العرب)
مادة شرحي هذا في أغلب المواضع وقد اطلعت منه على
نسخة قديمة يقال انها بخط المؤلف وعلى أول جوف منها خط

الشيخ جلال الدين السيوطي) أقول إن المذكور في تاج
العروس الذي تم طبعه في هذه الايام هو انه اعتمد على كثير
من كتب اللغة ومنها لسان العرب ثم قال ما هو بالحرف الواحد
(وهي النسخة المنقولة من مسودة المصنف في حياته الخ)

وقد كتب الشيخ الرئيس ابن سينا كتابا في اللغة وسمه بلسان
العرب في عشرة مجلدات لكنه بقي في المسودة ولم يظهر وقد غلط
من نسب اليه كتاب ابن منظور المشهور وقال ابن أبي أصيبعة
في طبقات الاطباء عند ترجمة الشيخ الرئيس انه صنفه باصفهان
ولم ينقله الى البياض ولم يوجده نسخة ولا مثله قال ووقع
الى بعض هذا الكتاب وهو غريب التصنيف وقال في موضع
آخر لم يصنف في اللغة مثله ولم ينقله الى البياض حتى توفي
فبقي على مسودته لا يهتدى أحد الى ترتيبه وقد ذكر قبيل هذا
الكلام حكاية تدل على سبب اشتغال ابن سينا باللغة حتى برع
فيها وبلغ طبقة قلما يتاح مثلها لمثله فراجعها اذا شئت في
الصفحة السابعة من الجزء الثاني من كتاب طبقات الاطباء
المطبوع في المطبعة الوهية في سنة ١٢٩٩ هجرية الموافقة
لسنة ١٨٨٢ ميلادية

واذكر تذكرة الصفدي الاديب المشهور المتوفى سنة ٧٩٤
فقد شحنها بمسائل من جميع الفنون والعلوم لايحصيها الا الله
تعالى وجمع فيها نوادر الاشعار ولطائف الادبيات تطمأ ونرا

حتى جاءت في ثلاثين مجلدا وهو يحيل عليها في كثير من كتبه
وتصانيفه

ومن كتب الموسوعات التاريخية المعبرة كتاب (الجامع المختصر
في عنوان التواريخ وعيون السير) للشيخ تاج الدين علي بن
انجب بن السامح البغدادي المتوفى سنة ٦٧٤ وهو تاريخ
كبير في نحو خمسة وعشرين مجلدا بلغ فيه الى آخر سنة ٦٥٦
والذي عليه تليذه كالدين عبد الرزاق بن أحمد بن محمد
المحدث المؤرخ الفيضاني البغدادي القوطي المتوفى سنة
٧٢٣ وهو كبير في نحو ثلاثين مجلدا عمله للصاحب
وله أيضا كتاب مجمع الآداب في معجم الاسماء والالقباب ذكرانه
في خمسين مجلدا

ولابد لنا من ذكر كلمات على كتاب (نهاية الارب في فنون
الادب) فانه تاريخ كبير في ثلاثين مجلدا لشهاب الدين أحمد
ابن عبد الوهاب النويري الكندي المتوفى سنة ٧٣٠ ألفه في
زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون أوله الحمد لله رافع السماء
وفائق رتقها ونشأ السحاب ومؤلف ودقها الخ قال وما أوردت
فيه الا ما غلب على ظني ان النفوس تميل اليه وترتبه على
خمس فنون الاول في السماء والآثار العلوية والارض

والعالم السفلى ويشتمل على خمسة أقسام الثاني في الانسان وما يتعلق به ويشتمل على خمسة أقسام الثالث في الحيوان الصامت ويشتمل على خمسة أقسام الرابع في النبات ويشتمل على أربعة أقسام وذيله بقسم خامس من أنواع الطب الخامس في التاريخ ويشتمل على خمسة أقسام

وهناك موسوعات فرضية يجعل ان نحلى بذكرها كتابنا هذا وهي (المجموع في علم الفرائض) للشيخ أبي عبد الله شمس الدين محمد بن شرف الكلاني القرضي الشافعي المتوفى سنة ٧٧٧ قال فيه هذه كراريس جعت فيها الفارقة وشرحتها والقواعد الصغرى وهي عشرة والمسائل الرياضية في الفرائض وهي مائة مسألة والمسائل الرياضية في الحساب وهي خمسة وعشرون مسألة والمسائل الرياضية في الوصايا وهي مائة مسألة ونزهة النفوس في انكسار السهام على الرأس وهي خمسون مسألة ونحفة أولى النفوس الزكية في المسائل الملكية وهي ستون مسألة وهذا المجموع ينفع به المبتدى والمتوسط والمتنهي وأكب الناس على الاشتغال به واعتنى به العلماء شرحا وترتبا وتعليقا وتهذبا

ومما ينبغي ذكره في هذا الفصل أيضا كتاب حياة الحيوان للشيخ كمال الدين بن عيسى الهميري الشافعي المتوفى سنة ٨٠٨ وهو كما قال صاحب الكشف كتاب مشهور في هذا الفن جامع بين

الفت والسمين لان المصنف فقيه فاضل محقق في العلوم الدينية لكنه ليس من أهل هذا الفن كالمحافظ (١) وانما مقصده تصحيح الالفاظ وتفسير الاسماء المبهمة كما قال في أول كتابه (هذا كتاب لم يسألني أحد تصنيفه وانما دعاني الى ذلك أنه وقع في بعض الدروس ذكر مالك الخزير والذبح المنصوص فحصل بذلك ما يشبه حرب البسوس فاستخرت الله سبحانه وتعالى في وضع كتاب في هذا الشأن ورتبته على حروف المعجم انتهى)

(١) أي يستويان في الجهل بعلم الحيوان وذلك لأن المحافظ رحمه الله مصنف كتاب الحيوان ونقل فيه الصفدي ومن وقف على كتابه هنا وغالب تصانيفه ورأى فيها الاستطرادات التي استطردها والانتقالات التي ينقل اليها والجهالات التي يعترض بها في غضون كلامه بأدنى ملابسة علم ما يلزم الاديب وما يتعين عليه من مشاركة المعارف وقال حاجي خليفة بعد ان أورد هذه العبارة ان ما ذكره الصفدي من اسناد الجهالات الى المحافظ صحيح واقع فيما يرجع الى الامور الطبيعية فان المحافظ من شيوخ الفصاحة والبلاغة لا من اهل هذا الفن ولكن رأيت هذا الكلام نقولاً من الصفدي في كتاب قطر النيث المسجوم على لامية الهم للشيخ عبد الرحمن الشافعي العلواني الطبيب فإنه أورد معنى بيان الاول حيث قال (ومن وقف على كتاب الحيوان للمحافظ وغالب تصانيفه ورأى تلك الاستطرادات التي يستطردها والانتقالات التي ينقل اليها والجهالات التي يعترض بها في غضون كلامه ويدبرها في أثناء عباراته بأدنى ملابسة وايسر مشابهة علم ما يلزم الاديب وما يتعين عليه من مشاركة المعارف انتهى) فان قوله الجدل التي يعترض بها الخ أوقع في الكلام وأناسب للمقام وأوفق للسياق من قول حاجي خليفة (الجهالات التي يعترض بها) وجه ثلثه لاجل لا تنقاده وربما كانت حاجة تخدمه في صدره فأورد هاهنا من غير مناسبة وان كانت حقيقة - تطبق على الواقع

وذكر أنه جمعه من خمسمائة وستين كتاباً ومائة وتسعة
وتسعين ديواناً من دواوين شعراء العرب وجعله ندرتين كبيرى
وصغرى فى كبره زيادة التاريخ وتعبير الرؤيا قال فى الابد
ومن تأمل كتاب حياة الحيوان ورأى ما أودعه فيه من
الفوائد والغرائب علم فضله

ولهذا الكتاب مختصرات كثيرة وقد قال فيه بعض ملخصيه
(وهو الشيخ الدماينى من تلاميذ المؤلف) له كتاب حسن فى باب
جمع ما بين أحكام شرعية وأخبار نبوية ومواعظ نافعة وفوائد
بارعة وأمثلة سائرة وأبيات نادرة وخواص عجيبه وأسرار
غريبة لكنه طوّل فى بعض أماكنه ووقع فى بعضه ما لا يليق
بمحاسنه فاختر منه عينا وسماه عين الحياة وأهداه الى أحد
ملوك الهند * وقد اختصره الشيخ عمر بن يونس بن عمر الحنفى
وذكر فيه انه اقتصر من الحيوان على خواصه ومعناه اللغوى
وأضاف الى ذلك ما وجد فى نريدة العجائب ولم يخرج عن
المعنى المقصود * وقال الضاوى عند الكلام على حياة
الحيوان انه نفيس مع كثرة الاستطراد فيه من شئ الى شئ
وأقبح أن فيه ما هو مدخول لما فيه من المناكير وقد جرّده
الناسى ونبه على أشياء مهمة يحتاج الاصل اليها انتهى * وقد
اختصره السيوطى أيضاً وقال انه حذف من شوه كثيراً
وعرض منه أمرين أحدهما زيادة فائدة فى الحيوان الذى

ذكره والثاني ذكر ما فات من الحيوان ملتقطا من كتب اللغة
وسماه ديوان الحيوان وقد ترجم هذا الكتاب بزيادات الى اللغة
التبركية للسلطان سليم القديم
وللشيخ شرف الدين بن المقبرى اسمعيل بن ابى بكر اليمنى
المتوفى سنة ٨٣٧ كتاب اسمه (عنوان الشرف الوافى فى الفقه
والنحو والتاريخ والعروض والقوافى) وهو على ما فى كشف
الظنون كتاب بديع الوصف فى مجلد صغير أوله الحمد لله ول
الحمد ومستحقه الخ وذكر السخاوى ان سبب تأليفه انه كان
يطمع فى قضاء الاقضية بعد الحمد الشيرازى صاحب القلموس
ويحامل عليه بحيث ان الحمد عمل للسلطان الاشرف صاحب
الين كتابا اول كل مطر منه ألف فاستعظمه السلطان فعزل
الشرف هذا كتابه هذا والتزم ان يخرج من أوله وآخره
ووسطه علوما غير الفقه الذى وضع الكتاب له لكنه لم يتم فى
حياة الاشرف فقدم لولده الناصر فوقع عنده وعند سائر علماء
عصره ببلده موقعا عجيبا وهو مشتمل على الفقه على النحو
وتاريخ وعروض وقوافى وفى المنهل لم يسبق اليه مثله يحتوى
على فنون خمسة من العلوم فاول أسطره بالحجرة عروض وما
هو بعده بالحجرة أيضا تاريخ دولة بنى رسول وما هو بين
التاريخ وأواخر السطور بالحجرة نحو وأواخر السطور قوافى
وقال السيوطى وقد عملت كتابا على هذا النحو فى كراسة

في يوم واحد وسجته النفقة المسكية والصفة المبكية وقد ألفه
في حكمة وفيه نحو وبديع ومعان وعروض أوله أحمد الله المبدئ
المرجع الخ جفاء في مائة وستة وستين سطرا وصنف القاضي
بدر الدين محمد بن محمد المعروف بابن كيل الدمياطي المتوفى
سنة ٨٧٨ على نمط عنوان الشرف بزيادة علمين وذكر ان
لابن المقرئ خمسة ابناء من نظمهم ان قرئت طردا كانت مدحا
أو عكسا كانت ذما وان ابن المقرئ تبجح بها لعدم سبقه فنظم
سنة وأربعين بيتا كذلك

وقد شرعت مطبعة المقتطف في طبع عنوان الشرف فجزاها
الله عن الآداب خيرا وقد رأيت نسخة منه مطبوعة في
احدى مطابع حلب منذ قليل من السنوات
هكذا وقد رأيت لعبدالله افندى الوصاف كتابا حرره مضاهيا
به عنوان الشرف وقد طبع في دار الطباعة العاهرة في مدينة
القبطنطينية المحمية في سنة ١٢٧٩ هجرية جفاء في احدى
عشرة صحيفة باعتبار كل صحيفة واحدة لان من قرأ الرسالة
الفقهية التزم ان يقرأ السطر الاول من الصحيفة الاولى والاول
من الصحيفة الثانية ثم الثاني من الصحيفة الاولى وهو من
الصحيفة الثانية وهكذا وهذه الرسالة الجليلية موضوعة في علم
الفقه وسطورها أفقية مستوية كالعادة في طبع الكتب وعليها
سنة سطور عمودية فيها كلمات مفردة هي سائرة مع السطور

المستوية ولكنها اذا جمعت في السطر العمودي الاول وتليت
كانت عبارة عن متن في الحكمة وفي العمود الثاني متن من
المنطق وفي الثالث متن من الكلام وفي الرابع متن من النحو
وفي الخامس حكاية فارسية والسادس حكاية تركية

وكان المؤلف رحمه الله منتصبا في مسند المشيخة الجليل علي
عهد ساكن الجنان المرحوم السلطان عثمان خان الثالث
واشتهر في عصره بالعلم والمعرفة والادب والالطف وكان تأليفه
لهذا الكتاب في أيام شبابه في سلطنة المرحوم السلطان الغازي
أحمد خان الثالث وصدارة المرحوم ابراهيم باشا

ولمحمد بن أحمد بن الياس الحنفي كتاب اسمه الهدى المكنون في
سبع فنون رتبها على سبعة أبواب فن الاشعار البديعة وفن
الدويبت وفن الموشحات وفن المواليا وفن الكان وفن القوافي
وفن الازجال والخاتمة فيما قيل في الحماق وقد فرغ من تأليفه
في رجب سنة ٩١٢ وهو أيضا من الكتب السبعيات

وكتاب الوثني المصون واللؤلؤ المكنون في علم الخط الذي بين
الكاف والنون وهو عبارة عن موسوعات واسعة في علم
البحر والحرuf أورد فيها مؤلفها ستمائة علم وثلاثة وعشرين
علما وصاحب هذا الكتاب هو رجل اسمه أحمد بن محمد صنفه
للملك المنظر

وتطير هذا كتاب العلم المخزون في علم الخواص وهو مجلد على
أجزاء مشتمل على ثلاثمائة كتاب كما قيل

ومثله (عيون الحقائق وكشف الطرائق) ذكره في الجفر وهو
على ثلاثين بابا كل باب في علوم غريبة وجعل فيه سلسلية
ونبرشيات وشعبه ونحو ذلك وخواص أدوية مفردة ومثله
الجامعة وهو كتاب في الجفر منسوب إلى الامام جعفر الصادق

وتم كتاب اسمه فرائد القوائد في فنون غير واحد لاجد بن علي
ابن احمد بن داود البلوي ولا تعلم عنه شيئا غير اسمه

ومثله (المجموع اللصيف) للشریف أمين الدولة محمد بن محمد بن
هبة الله الحسيني الافطسي النسابه جمع فيه النوادر والفوائد
من كل فن لاعلى ترتيب

ومثلهما مجمع الفرائد ومنبع الفوائد للشيخ تقي الدين بن علي
المقرئ المؤرخ المتوفى سنة ٨٤٥ كل منه نحو ثمانية مجلدات
كالتذكرة

وقد تقدم لنا ذكر شيء من الكتب السبعيات فنتبعها الآن
بكتاب من الثمانيات وهو (مدينة العلم) لمحمد بن أحمد المعروف
بمحافظ عجم المتوفى سنة ٩٥٧ جعله على ثمانية أقسام أورده في
كل قسم منها اعتراضا على ثمانية من القبول كالزخشي
والبيضاوي والتفتازاني والسيد وصاحب الهداية وأمثالهم
واعلم ان كتب التفسير الكبيرة كلها أو معظمها يمكن ادراجها

في ضمن الموسوعات الخاصة وذلك لان الكتاب الجيسد به
حاويا لكل طرف من المعقول والمنقول جامعاً لانواع العلوم
وأشتات الفنون وحسبنا برهاننا على ذلك قوله عز وجل
(ما فرطنا في الكتاب من شيء) وهذه قضية ثابتة وحقيقة
واضحة قد تقررت في الازهان ولا تحتاج الآن الى البيان
ولذلك اتسع المجال أمام أئمة التفسير فغاضوا بحار المعارف
وجاسوا خلال الفنون وقيدوا ما وصلوا اليه في كتبهم الجليلة
حتى استفاضت فيها ينابيع الحكمة واستطلت أفنان الفنون
وأخصها بالذكر كتاب مفااتيح الغيب المعروف بالتفسير الكبير
للإمام الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ هـ فإنه تعمق في مباحثه ونظر
في العلوم بجميع أنواعها ولم يقتصر على بيان المعاني القرآنية
والالفاظ الغريبة والعبارات الغامضة وهذا ليس بالأمر الذي
يستغرب من الرازي رحمه الله فإن له عدة موسوعات مهمة
ذكرنا بعضها فيما تقدم وكلها تدل على فضل الرجل وسعة
اطلاعه ولقد قال في مقدمة التفسير المذكور (إنه مر على لساني
في بعض الاوقات ان سورة الفاتحة يمكن ان يستنبط من فوائدها
ونفائسها عشرة آلاف مسألة فاستبعد هذا بعض الحساد
وقوم من أهل الجهل والغبى والعناد وجعلوا ذلك على ما ألقوه
من نفوسهم من التعلقت الفارغة عن المعاني والكلمات
الخالية عن تحقيق المعابد والمباني فلما شرعت في هذا الكتاب

قدمت هذه المقدمة لتصير كالبيئة على ان ماذ كرهناه أمر ممكن
الحصول قريب الوصول) ثم بين كيفية هذا الاستنباط بترتيب
معييب وله تفسير الفاتحة في مجلدين سماه مفاتيح العلوم
ومن جملة التفاسير التي تستحق الذكر أيضا تفسير ابن جرير
الطبري المتوفى سنة ٣١٠ قال السيوطي في الاتقان وكتابه
أجل التفاسير وأعظمها فانه يتعرض لتوجيه الاقوال وترجيح
بعضها على بعض والاعراب والاستنباط فهو يفوق بذلك على
تفاسير الاقدمين اه وقال النورى أجمعت الامة على أنه لم
يصنف مثل تفسير الطبري وقال أبو حامد الاسفرايني (١) لو
سافر رجل الى الصين حتى يحصل له تفسير ابن جرير لم يكن
ذلك كثيرا وروى ان ابن جرير هذا قال لأصحابه أتنشطون
لتفسير القرآن قالوا كم يكون فقال ثلاثين ألف ورقة فقالوا هذا
مما يفتي الاعمار قبل تمامه فاختصره في نحو ثلاثة آلاف ورقة

(١) نسبة الى اسفراين وهي بكسر الهمزة وياء واحدة كما ضبطها ابن خلكان
وفتح الالف ويائين ثنتين كما ضبطها ياقوت وقد دل في القاموس مانصه (اسفراين
بكسر الهمزة والمثناة التحتية بلد بخراسان) وفي هذا المقام قال الشيخ نصر الهويضي
مانصه (قوله اسفراين بكسر الهمزة الخ الذي في الشهاب على الشفاء اسفراين
بكسر الهمزة وسكون السين وفتح القاء والراء وألف بعدها همزة مكسورة وفون بلدة
بالهمز نسب اليها ائمة واذا أطلق الاسفرايني فالمراد به الامام الاصولي المجتهد في
سائر العلوم المعروف بالزهدي والورع وهو أبو اسحق الخ لكن الذي في ابن خلكان
بالحقيقية لا همزة اه

ذكره ابن السبكي في طبقاته وقد ترجمه بعضهم الى الفارسية
لمنصور بن نوح الساماني * ومثله تفسير الامام الحافظ قوام
السنة أبي القاسم اسماعيل بن محمد الاصهاني المتوفى سنة ٥٣٥
المسمى بالجامع في التفسير وهو مبسوط في نحو ثلاثين مجلدا
وكذلك تفسير الامام الجويني أبي محمد عبد الله بن يوسف
النيسابوري الشافعي المتوفى سنة ٤٣٨ وهو كبير فسر فيه كل
آية بعشرة أوجه ولذا قال الداودي المالكي في طبقات
المفسرين انه يشتمل على عشرة أنواع من العلوم في كل آية
وقد فسر بعض العلماء القرآن الكريم في منظومة كبيرة جدا
تبلغ مائة ألف بيت وثمانية آلاف بيت ولكن كثير من العلماء
أنكروا عليه ذلك واستهجوا منهجه

وهذه الكتب التي ذكرناها لا كلها على طريق السنة ولا يفتي
ان الشيعة لهم كتب خاصة بهم تنطبق على مذهبهم ومن
ذلك كتاب (مجمع البيان في تفسير القرآن) للشيخ فقيه الشيعة
ومصنفهم أبي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي المتوفى
سنة ٥٦١ قال حاجي خليفة انه رآه وانه على طريق الشيعة
وقد اختصر الكشاف وسماه جوامع الجوامع

وهناك كثير من الشروح التي تستحق الذكر في هذا المقام
لتوسع أصحابها في شرح المتن التي عتوا بها واستطاردتهم في
بيان العلوم والمعارف لأقل مناسبة وعلاقة تذكر من ذلك

أهمها وأتمها وهو شرح كتاب نهج البلاغة المنسوب الى سيدنا
على كرم الله وجهه فان الامام عز الدين بن هبة الله المدائني
الكاتب الشاعر السجعي المشهور شرحه شرحا ضافى الذبول
حتى بلغ عشرين مجلدا وتوسع في المسائل والمباحث توسعا كثيرا
ونسب العلوم كلها الى سيدنا على كرم الله وجهه وبين كيف أنما
تستمد من نهج البلاغة وهو شرح معتبر جدا ويوجد منه نسخة
جديدة بخط اليد محفوظة في الكتبخانة الخديوية العامة وقد
طبع في بلاد الهند * وقد ترجم الامة دوساسي الفرنسي
(في الجزء الاول من كتاب الاينس المفيد للطالب المستفيد وجامع
الشدور من منظوم ومنثور) اسم هذا الكتاب بما يشعر بأنه
موضوع في علوم البلاغة حيث قال ان عز الدين هذا شرح في
عشرين مجلدا كتاب علوم البلاغة المسمى بنهج البلاغة وهو
وهم يعرفه من له أقل اطلاع على هذا الكتاب

ومثل ذلك أيضا مقصورة ابن دريد صاحب جوهرة اللغة المتوفى
سنة ٣٢١ وتتمثل على ٢٢٩ بيتا في المدح والوصف والتشويق
الى الاخوان وقد نالت من التفات العلماء حظا كبيرا فقد اعنتى
بشرحها خلق كثيرين وأجود شروحها وأبسطها شرح النقيبه
أبي عبد الله المعروف بابن هشام اللخمي وسماه القوائد المحصورة
في شرح المقصورة قال فيسه رأيت كثيرا من أهل الادب
قد صرفوا لمقصورة ابن دريد عنايتهم واهتمامهم لسهولة

الفاظها ونبل أغراضها واشتمالها على نحو الثلث من المقصور
ولما ضمنها من المثل السائر والخبر النادر والمواظ الحسنة
والحكم البالغة وقد عارضه فيها جماعة من الشعراء فما شقوا
غبارها ولا بلغوا مضماره وهو عند أهل الادب أشعر العلماء
وأعلم الشعراء واتدب بجماعة قديما وحديثا لشرح مقصوده
فمنهم المسهب الممل والمختصر المخل * وقد شرحها شرحا
متوسطا أودع فيه لطائف من العلم وأبوابا من الادب

ومن هذه الشروح المهمة أيضا كتاب الغيث المسجى في شرح
لامية العجم للصفدي فإنه أفاض في ذكر العلوم العربية
والفلسفية وأتى ببلغ وافية من علم الكيمياء عند القدماء ومن
علم الافلاك ومن فنون الادب وشجون العجم والعرب وذكر
فيه شيا كثيرا على طريق الاستطراد فصار مشحونا بغرائب الجدل
والهزل وعلى هذا الشرح حاشية وقال بعضهم في وصفه إن
الصفدي لا يفاد صغيرة ولا كبيرة من فوائدها (أى من فوائد
لامية العجم) الا أظهرها غير أنه ينتقل فيه من علم الى علم
ومن غريبة الى غريبة كأنه تمسك بقول القائل

لا يصلح النفس ان كانت مولى * الا تنتقل من حال الى حال

فهو غريب في بابيه عزيز عند طلابه وقال غيره ان الصفدي
شرحها فأوعى وأوعب وأطنب وأسهب وأعجب وأغرب وأطلق
أعنة الاقلام وجر أذيال فضول الكلام وأسهل وأوعز وأنجد

وغور واستطرد من فنون الى فنون واسترسل في شجون الحمد
والجون حتى صار ذلك التطويل سببا للضجر عن التحصيل هذا
مع ما خرج فيه عن الحمد وطغا الماء المد من مستهجات هزله
التي لا تليق بقلبه وفضله مما لا يحل ذكره وايداعه بل يتحل بالعدالة
روايته وسماعه

وهناك كتب كثيرة تدخل في عداد هذه الانواع ولكن يكفل
عن حصرها واستيفائها اليراع فلذلك نضرب عنها صفحا ونطوى
على بقيتها كشفا خوفا من الاطالة والملالة وتكلم على اخوان
الصفا كما وعدنا فان اكمال الوعد من كمال العبد

فصل

(في رسال اخوان الصفا)

قد رأيت أن أطيل القول على هذا الكتاب وأوفيه حقه من
الشرح والبيان لمناسبة انتشاره واشتاره على إثر طبعه حديثا
بالهند وبمصر بعد أن لم يكن يوجد منه سوى نسخ تعد على
الاصابع ولعمري انه جدير بالغاية لانه يدلنا على حالة المعارف
العقلية عند العرب بعد انتشار الدين الاسلامي الجليل بزمن
قليل

اشتهر هذا الكتاب بين بني الآداب وعسلا قدره وطار صيته

حتى صار موضوعا لحديث القوم في كل ناد يهيمون بالذاكرة
في تاريخه وأصله في كل واد وما تجلت عرائس الحقيقة الانفر
من نخبة الافاضل المدققين فاستجلوها وضمنوا بها على المتسائلين
خملنى ذلك على التنقيب في دفاتر الاوائل والاواخر حتى تسر
لى بعون الله جمع خلاصة تيمط النقاب عن حقيقة هذا الكتاب
فأقول

لم يظهر يد هذا الكتاب في أفق المعارف حتى تراحم عليه
الناس من جميع الطبقات والمذاهب وعنوا بقراءته والاعجاب
به مدة طويلة من الزمان ولقد شغفوا بعرفته مؤلفيه لكونهم
كتموا أسماعهم فزادوا بذلك فضل الكتاب واهتمام الباحثين
حتى بلغ صيته المشارق والمغارب وتنبه اليه العلماء وقدروه
حق قدره فقد رأيت أثناء مطالعاني ومراجعاتي عبارة في ترجمة
الطبيب ابي الحكم الكرماني القرطبي أحمد الراسخين في علم
العسدد والهندسة في كتاب عيون الانباء في طبقات الاطباء
نقلًا عن القاضي صاعد وهي «... ورحل الى ديار المشرق
وانتهى منها الى حرّان من بلاد الجزيرة...» ثم رجع الى
الاندلس واستوطن مدينة سرقسطة من ثغرها وجلب معه
الرسائل المعروفة برسائل اخوان الصفا ولانعلم أحدا أدخلها
الاندلس قبله «

فهذا القول يدل على جليل مكانتها وعظيم أهميتها التي جعلت العلماء يقيّدون تاريخ دخولها واسم من أتى بها في ربوع العلم بالاندلس وتندستعين به فيما سيجي معنا من التحقيق الدقيق ان شاء الله

ولقد عرف حكماء الافرنج وجهابذتهم مقامها فاحملوها محلها الرفيع واعتنوا بالتشويه بها والتشويه عليها وكان السابق لهم في حلبة هذا المضممار العلامة سلقستر دوسامى المشهور فانه كتب عليها خلاصة وجيزة باللغة الفرنسية

وقد طبعت هذه الرسائل في سنة ١٨١٢ مسيحية بمدينة كاسكتة بالهند تحت عنوان (تحفة اخوان الصفاء) والذي راجعها وبأثر طبعها هو الشيخ أحمد بن محمد شروان اليمنى وفي سنة ١٨٣٧ طبع العلامة نوهرل في برلين خلاصة على رسائل اخوان الصفاء تكلم فيها عليهم وعلى كتابهم ونقل منها شياً باللغة العربية وامامه ترجمته بالالمانية

وللعلم فريدرخ ديتريشى الالماني كتاب في ثمانية اجزاء بحث فيه عن العلوم الفلسفية عند العرب في القرن العاشر للمسيح (القرن الرابع للهجرة) واعتمد في كتابه كله على رسائل اخوان الصفاء وقد طبعه في برلين من سنة ١٨٥٨ الى سنة

١٨٧٩

أقول انه أشبه في صنيعه هذا رجلا من الخراسانيين ألف

كتاباً بعنوانه (مجل الحكمة) واليك مقالته صاحب الكشف عنه (فارسي في حكمة الرياضيات والمنطقيات والطبيعيات والالهيات وأكثره رموزاً تختبئه رجل من الخراسانيين بمخطف الحشو وإيضاح الرمز كما في رسائل اخوان الصفا ونقله بعضهم من الفارسي الى التركي).

واعلم ان المعلم ديتريشي المذكور قد طبع في سنة ١٨٨٦ بمدينة برلين كتاباً اسمه (خلاصة الوفاء في اختصار رسائل اخوان الصفا) وبأشر تصحيحه فإنه من المتجربين في الفنون واللغات الشرقية واليك مقالته في آخر الكتاب بحروفه (ان النسخات التي نقل عنها هذا الكتاب كثيرة التحريف والتخفيف وهو يشتغل على زينة الكتاب وخلاصة ما يلزم معرفته من مواده) وهو مرتب على غير ترتيب الكتاب الاصل لان مختصره (١) راعى في ذلك اسلوباً احسبه أجود وأفضل من الاول وادخل في باب الكمال

فانه ابتداءً بالكلام على مبادئ الموجودات وأصول الكائنات ثم نضد العالم فالهولي والصورة فهاية الطبيعة فالارض والسما ثم اعقب ذلك بالكلام على وجه الارض والتغيرات فيه

(١) لم نعلم على اسم المتن اختصار الكتاب ولكن الطريقة التي اتبعها في الترتيب تدل على زيادة فضله وغزارة علمه

ثم الكون والفساد ثم في الآثار العلوية ثم السماء والعالم
ثم شرح الاسطر ونوميا الذي هو علم التجويم ثم تكوين المعادن
ثم علم النبات ثم أوصاف الحيوانات ثم مسقط النطفة وكيفية
رباط النفس بها ثم تركيب الجسد ثم الحواس والمحسوس ثم
العقل والمعقول ثم الصنائع العملية ثم الصنائع العلية ثم
العدد وخواصه يعنى الارشاطيق ثم الجيومطريق (الذى هو علم
الهندسة) ثم الموسيقى ثم علم النسب العددية والهندسية
والتأليفية ثم المنطقيات فعانى الالفاظ العشرة (المعروفة
بالقولات العشرة) ثم قاطبغورياس وبارى ارمينياس وأنولوطيقا
الاولى وأنولوطيقا الثانية ثم بيان اختلاف الاخلاق ثم طبيعة
العدد ثم تكلم على ان العالم انسان كبير وان الانسان عالم
صغير ثم شرح الاكوان والادوار وتكلم على ماهية
البعث والنشور والقيامة وأفاض بعد ذلك فى الكلام على
أجناس الحركات والعلل والمعاملات والحدود والرسوم حتى
تخلص الى بيان اعتقاد اخوان الصفاء وكيفية عشرتهم ثم
أورد فى آخر الكتاب فهرست الرسائل وماهية اغراض
اخوان الصفاء

وهذا كله دليل كاف يملك بمكانتها من نفوس العلماء ومقامها
عند جمهور الفضلاء فى مشارق الارض ومغاربها
ولا يعزب عن بال القارئ اللبيب ان الاعمال العظام والتأليف

المعتبرة ونوايغ الرجال قد كانت وستكون في جميع الازمان
والبلاد عرضة لسهام الطعن والانتقاد ولا تكاد تخلو من ذلك أمة
من الامم والشواهد كثيرة ليس هذا محل بيانها بل ان هذه حقيقة
مقررة لا ينكرها الا من يطلب الدليل على ثبوت النهار وتلك هي
سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا اذا ثبت ذلك فاعلم
ان هذه الرسائل حازت قبولا كثيرا عند جماعة من الناس كما
استوجبته لأصحابها السخط واللعنة عند فريق آخرين ونحن
لا نتشيع لاحد المذهبين بل نترك الحكم لمن يطالع عليها في
ابداء رأيه والاتصار لأربابها أو التحامل عليهم ونورد له كلاما
يعينه على تعيين حكمه ويرشده في أمره

فأ كبر دليل على عناية العلماء بالتقير والتنقيب عن أمر هذه
الرسائل هو ما رأيته أثناء البحث والمراجعة في كتاب تراجم
الحكام للوزير جمال الدين أبي الحسن القنطري المتوفى سنة
٦٤٦ المترجم في كتاب الخطط الجسدية التوفيقية فإنه افرد لها
فصلا مخصوصا في حرف الألف (١) كأنها اسم أحد الفلاسفة
الذين أتى على ذكر أخبارهم وأحوالهم في كتابه وقد أوردني

(١) وكذلك فعل صاحب كشف اصطلاحات العلوم فإنه افرد لها كلاما في حرف
الألف وأوردته باللغة الفارسية وهذه ترجمته (هم جماعة من الاصفهائيين)
والاخوان الالباء سلوامن شوايب الصككورات البثرية وقيلوا باوصاف
الكلمات الروحية) والله يضيف بذلك اخوان الصفا على العموم

هذا الفصل كلاما طويلا ضمنه الرسالة (١). التي كتبها أبو
حيان التوحيدى الى الوزير صمصام الدولة فانها تحتوى على

(١) الجب كل الجب انى رأيت هذه الرسالة منقولة بالحرف الواحد فى العدد
الحادى عشر من السنة الثامنة من جريدة روضة المدارس فان محررها حضره على بئ
فهى نجل العلامة المخلد الاثر فاعه بئ قد صدر بها هذا العدد وقال انها قلم تحرير
الروضة مع انها موجودة فى كتاب تراجم الحكماء المحفوظ بالكتبخانة الخديوية ولا
أعلم كيف جوز لنفسه ان يثبت فى الروضة هذه العبارة (ولم أزل شديد البعث
والتطلب لذلك مصنفها حتى وقفت على كلام لابي حيان التوحيدى الخ) فان
البعث والتطلب يجوز حصوله منه ولكن السابق له القضى وتلك هى عبارته
بالحرف الواحد فهل يصح ان نقول انه ورد على خاطر محرر الروضة ان يكشف
عن أمر رسائل اخوان الصفا كما نسخ ذلك للقضى من قبل ثم لم يفتح عليه بغير العبارة
التي أورد ها القضى كلمة كلمة وحرفا حرفا بل هل يعقل ان فكرهما أو ارد على اراد
الديباجة بصورة واحدة ومعنى واحد . ان صح ذلك كان حقيقة من أعرب
الفرائب التي يسمع بها الانسان بل يقول عنها حديث خرافة يأم عمرو . والذي
أذهب اليه ان محرر الروضة نقل الرسالة برمتها من كتاب تراجم الحكماء وأنها تسمى
جريدة من غير أن يغير فيها حرفا واحدا . بذلك على ذلك انه ختمها بهذه العبارة (قال
المؤلف ثم ان أباحيان ذكر تمام المناظرة بينهما فتركته اذ ليس ذلك من شرط هذا
التأليف انتهى) مع انه لم يشر الى المؤلف ولا الى المؤلف قط ففى وصل القارى الى
هذه العبارة اختلط عليه الكلام وادخلته الريبة وظن أن فى الامر دخيلة
والحقيقة ان هذه العبارة بهذا اثير القضى نقلها من الكتاب الذى أشار اليه بقوله
(ولم أزل شديد البعث والتطلب . . . حتى وقفت على كلام لابن حيان الخ) فان ذلك
يشعر بأنه نقلها من كتاب وان لم يصح باسمه فبما صاحب الروضة ونقلها كما هى
وبالنته اختصر هذه الرسالة وتصرف فيها بما كان يحمله آثما من التعقب والمؤاخذة
ولكن السهم فقد

ايضاحات وارشادات مفيدة في بابها ولا بد منها لكل من طالب
الوقوف على حقيقة هذه الرسائل وهذه هي

(اخوان الصفا وخلان الوفا)

هو لاء جماعة اجتمعوا على تصنيف كتاب في أنواع الحكمة
الاولى ورتبوه مقالات عدتها احدى وخسون مقالة خمسون
منها في خمسين نوعا من الحكمة والحداية والخمسون جامعة
لانواع المقالات على طريق الاختصار والايجاز وهي مقالات
مشوقات غير مستقصاة ولا ظاهرة الادلة والاحتجاج وكنها
للتنبيه والايحاء الى المقصود الذي يحصل عليه الطالب لنوع
من أنواع الحكمة ولما كنتم مصنفوها اسمعهم اختلف الناس
في الذي وضعها فكل قوم قالوا قولا بطريق الحدس والتعمين
فقوم قالوا هي من كلام بعض الائمة من نسل علي بن أبي
طالب كرم الله وجهه واختلفوا في اسم الامام الواضع
لها اختلافا لا يثبت له حقيقة وقال آخرون هي تصنيف بعض
متكلمي المعتزلة في العصر الاول ولم أزل شديد البحث والتعلب
لذكر مصنفها حتى وقفت على كلام لابي حيان التوحيدى
جاء في جواب له عن أمر سأل عنه الوزير مصمم الدولة ابن
عضد الدولة في حدود سنة ثلاث وسبعين وثلثمائة وصورته
قال أبو حيان ما كيا عن الوزير المذكور : حدثني عن شيء هو

أهم من هذا الى وأخطر على بالي اني لأزال أسمع من زيد
ابن رفاعة قولاً يريني ومذهباً لأعهد لي به وكناية عمالاً أحقه
واشارة الى ما لا يتوضح شيء منه يذكر الحروف ويذكر اللفظ
ويرغم ان الباء لم تنقط من تحت واحدة الاسبب والتاء لم
تنقط من فوق اثنتين الالفة والالف لم تهمل الالغرض واشباه
هذا وأشهد منه في عرض ذلك دعوى يتعاضد بها ويتفخ
بذكرها فما حديثه وما شأنه وما دخلته فقد بلغني يا أبا حيان
انك تغشاه وتجلس اليه وتكثر عنده ولك معه نوادر مريحة
ومن طالت عشرته لانسان صدقت خبرته وأمكن اطلاعه على
مستكن رأيه وخافي مذهبه فقلت أيها الوزير أنت الذي تعرفه
قبلي قديماً وحديثاً لا اختبار ولا استخدام وله منك الامرة القديمة
والنسبة المعروفة قال دع هذا ومنه لي فقلت هنالك ذكاء
غالب وذهن وقاد ومنسع في قول النظم والنثر مع الكتابة
البارعة في الحساب والبلاغة وحفظ أيام الناس وسماع المقالات
وتبصر في الآراء والديانات وتصرف في كل فن اما بالشد الموهم
واما بالتوسط المفهوم واما بالتساهل المضمحل (١) قال فعلى هذا
مأذهبه قلت لا ينسب الى شيء ولا يعرف له حال حيث انه

(١) اذا كانت هذه صفة زيد بن رفاعة وهو أحد اخوان الصفاء بل خادمهم كما
سيجيئ في بقية الكلام فابالك يا اخوان الصفاء أنفسهم . لاجرم انهم كانوا على
جانب عظيم من الفضل والعلم

تكلم في كل شئ وغليانه في كل باب ولاختلاف مايسدو من
بسطة بيانه وسطوته بلسانه وقد أقام بالبصرة زمانا طويلا
وصادق بها جاعة لاصناف العلم وأنواع الصناعة منهم أبو
سليمان محمد بن مشعر الديسي ويعرف بالمقدسي وأبو الحسن
علي هارون الزنجاني وأبو أحمد المهرجاني والوفى وغيرهم
وصحبهم وخدمهم وكانت هذه العصبة قد تألفت بالعشرة
وتصافت بالصدقة واجتمعت على القدس والطهارة والنصيحة
فوضعوا بينهم مذهباً زعموا أنهم قربوا به الطريق الى القوز
برضوان الله وذلك أنهم قالوا ان الشريعة قد دنت بالجهالات
واختلطات بالاضلالات ولا سبيل الى غسلها وتطهيرها الا
بالفلسفة لانها حاوية للحكمة الاعتقادية والمصلحة الاجتهادية
وزعموا انه متى انتظمت الفلسفة الاجتهادية اليونانية والشريعة
العربية فقد حصل الكمال وصنفوا خمسين رسالة في جميع
أجزاء الفلسفة عليها وعملها وأفردوا لها فهرسة وسوها رسائل
اخوان الصفا وكتبوا فيها أسماءهم وبشوها في الوراقين ووجهوها
للناس وحشوا هذه الرسائل بالكلمات الدينية والامثال
الشريعة والحروف المحتملة والطرق المموهة قال الوزير فهل
رأيت هذه الرسائل قالت قد رأيت جملة منها وهي مبسوثة
من كل فن بلا اشباع ولا كفاية وهي خرافات وكليات
وتلفيات وتزيينات وجلت عتة منها الى شيخنا أبي سليمان

المنطقي (١) السجستاني محمد بن بهرام وعرضتها عليه فنظر فيها أياما وتجرها طويلا ثم ردها على وقال تعبوا وما أغنوا ونصبوا وما أجزوا وحاموا وما وردوا وغنوا وما أطروا ونسجوا فهلهاوا ومشطوا فقلقلوا نظنوا ما لا يكون ولا يمكن ولا يستطيع نظنوا أنهم يحكمهم ان يدسوا الفلسفة التي هي علم الجيوم والافلاك والمقادير والمحسنى وآثار الطبيعة والموسيقى الذي هو معرفة النغم والايقاعات والنقرات والاوزان والمنطق الذي هو اعتبار الاقوال بالاضافات والكميات والكيفيات في الشريعة وان يربطوا الشريعة في الفلسفة وهذا مرام دونه جند وقد تورك على هذا قبل هؤلاء قوم كانوا أحداً أنياباً وأحضر أسباباً وأعظم أقدارا وأرفع أخطارا وأوسع قوى وأوثق عرى فلم يتم لهم ما أرادوه ولا بلغوا منه ما أملوه وحصلوا على لونات قبضة ولطغات واضحة موحشة وعواقب مخزية فقال له البخاري بن العباس ولم ذلك أيها الشيخ فقال إن الشريعة مأخوذة عن الله عز وجل بواسطة السفير بينه وبين الخلق من طريق الوحي وباب المناجاة وشهادة الآيات وظهور المعجزات وفي أثناءها مالا سبيل الى البحث عنه والغوص فيه ولا بد من التسليم المدعو اليه والتمتع به وهناك يسقط لم

(١) هو الذي اقتبس عنه أبو حيان أشياء كثيرة في كتابه المعروف بالمقاسبات فراجع هذا الكتاب تعلم فضل الرجل ومكانه من العلم

ويطال كيف ويزول هلا ويذهب لووليت في الريح لان
هذه المواد عنها محسومة وجلتها مشقة على الخبير وتفصيلها
موصول على حسن التقبل وهي متداولة بين متعلق بظاهر
مكتشف وصحيح بتأويل معروف وناصر باللغة الشائعة وحام
بالجدل المبين وذات بالعمل الصالح وضارب للمثل السائر وراجع
الى البرهان الواضح ومتفقه في الحلال والحرام ومستند الى
الاثر والخبر المشهورين بين أهل الملة وراجع الى اتفاق الامة
ليس فيها حديث المنجم في تأثيرات الكواكب وحركات
الافلاك ولا حديث صاحب الطبيعة الناطق في آثارها وما
يتعلق بالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وما الفاعل وما
المنفعل منها وكيف تمازجها وتنافرها ولا في حديث
المهندس الباحث عن مقادير الاشياء ولوازمها ولا حديث
المنطقي الباحث عن مراتب الاقوال ومناسب الاسماء والحروف
والافعال قال فعلى هذا كيف يسوغ لاخوان الصفا ان
ينصبوا من تلقاء أنفسهم دعوة تجمع حقائق الفلاسفة في
طريق التبريرة على ان وراء هذه الطوائف جماعة أيضا لهم
مأخذ من هذه الاغراض كصاحب العزيمة وصاحب الكيمياء
وصاحب الطلسم وعابر الرؤيا ومدعى السحر ومستعمل الوهم
فقال ولو كانت هذه جائزة لكان الله تعالى ينبيه عليها وكان
صاحب الشريعة يقوم شرعيته بها ويكملها باستعمالها

ويتلافى نقصها بهذه الزيادة التي تجدها في غيرها أو يحض
المتفلسفين على إيضاحها بها يتقدم اليهم باتمامها ويفرض عليهم
القيام بكل ما يذب عنها حسب طاقتهم فيها ولم يفعل ذلك بنفسه
ولا وكله الى غيره من خلفائه والقائمين بدينه بل نهى عن
الخلوص في هذه الاشياء وكره الى الناس ذكرها وتوهمهم
عليها وقال من أتى عزافاً أو كاهناً أو منجماً يطلب غيب الله منه
فقد حارب الله ومن حارب الله حارب ومن غلبه غلب وحتى
قال لوان الله حبس عن الناس القطر سبع سنين ثم أرسله
لاصبحت طائفة كافرين يقولون مطرنا بنوء المجدح وهذا كثرى
والمجدح الدبران ثم قال ولقد اختلفت الامة ضروباً من
الاختلاف في الاصول والفروع وتنازعوا فيها فنونا من التنازع
في الواضح والمشكل من الاحكام والحلال والحرام والتفسير
والتأويل والعيان والخبر والعادة والاصلاح فما فزعوا في شئ
من ذلك الى منجم ولا طيب ولا منطق ولا هندسى ولا موسيقار
ولا صاحب عزيمة وشعبذة وسحر وكيمياء لان الله تعالى تم
الدين بنبيه صلى الله عليه وسلم ولم يحوجه بعد البيان الوارد
بالوحى الى بيان موضوع بالرأى وقال وكمالم نجد هذه
الامة تفرع الى اصحاب الفلسفة في شئ من أمورها فكذلك
ما وجدنا أمة موسى صلى الله عليه وسلم وهى اليهود تفرع
الى الفلاسفة في شئ من دينها وكذلك أمة عيسى صلى الله

عليه وسلم وهي النصارى وكذلك المجوس قال وعما يزيدك وضوحا ان الامة اختلفت في آرائها ومذاهبها ومقالاتها فصارَتْ أصنافا فيها وفرقا كلاءة منزلة والمرجئة والشيعة والسنية والخواارج فما فرزت طائفة من هذه الطوائف الى الفلسفة ولا حققت مقالاتها بشواهدهم وشهاداتهم وكذلك الفقهاء الذين اختلفوا في الاحكام من الحلال والحرام منذ ايام الصدر الاول الى يومنا هذا لم تجدهم تظاهروا بالفلسفة واستنصروهم وقالوا أين الآن الذين من الفلسفة وأين الشيء المأخوذ بالوحي النازل من الشيء المأخوذ بالرأى الزائل فان أدلوا بالعقل فالعقل موهبة الله جل وعز لا يكل عبدا ولكن بقدر ما يدرك به ما يعلوه كما لا يخفى عليه ما يتلوه وليس كذلك الوحي فانه على نوره المنتشر وبيانه المتيسر قال ولو كان العقل يكتفى به لم يكن للوحي فائدة ولا غناء على ان منازل الناس متفاوتة في العقل انصبأواهم مختلفة فيه فلو كنا نستغنى عن الوحي بالعقل كنا كيف نصنع وايس العقل بأسره لواحد منا وانما لجميع الناس فان قال قائل بالعنت والجهل كل عاقل موكل الى قدر عقله وليس عليه ان يستفيد الزيادة من غيره لانه مكفى به وغير مطالب بما زاد عليه قيل له كفالك عارا في هذا الرأى انه ليس لك فيه موافق ولا عليه مطابق ولو استقل انسان واحد بعقله في جميع حاله في دينه ودينه لا مستقل أيضا بقوته

في جميع حاجاته في دينه ودنياه ولكن وحده بنى بجميع
الصناعات والمعارف وكان لا يحتاج الى أحد من نوعه وجنسه
وهذا قول مرذول ورأى مخذول قال البخارى فقد اختلفت
أيضا درجات النبوة بالوحى واذا ساغ هذا الاختلاف بالوحى ولم
يكن ذلك ثلما له ساغ أيضا في العقل فقال يا هذا اختلاف
درجات أصحاب الوحى لم يخرجهم عن الثقة والطمأنينة بمن
اصطفاهم بالوحى وخصهم بالمناجاة واجتباهم للرسالة وهذه
الثقة والطمأنينة مفقودتان في الناظرين بالعقول المختلفة لانهن
على بعد من الثقة والطمأنينة الا في الشئ القليل وعوار هذا
الكلام ظاهر وخطل هذا المتكلم بين قال الوزير فاصح شأ
من هذا المقدسى قلت بلى قد ألقيت اليه هذا وما أشبهه
بالزيادة والنقصان وبالتقديم والتأخير في أوقات كثيرة بحضرة
الوراقين يباب الطاق فسكت وما رأتى أهلا للجواب لكن
الحريرى غلام ابن طرارة هيجه يوما في الوراقين بمثل هذا
الكلام فاندفع فقال الشريعة طب المرضى والفلسفة طب
الاصحاء والانبيا يطبون للمرضى حتى لايتزايد مرضهم وحتى
يزول المرض بالعافية فقط وأما الفلاسفة فانهم يحفظون الصحة
على أصحابها حتى لايعتريهم مرض أصلا فيبين مدبر المريض
وبين مدبر الصحى فرق ظاهر وأمر مكشوف لان غاية تدبير
المريض ان ينتقل به الى الصحة هذا اذا كان الدواء ناجعا

والطبع قابلا والطبيب ناصحا ونجاة تدبير الصحيح ان يحفظ الصحة
واذا حفظ الصحة فقد أقاده كسب الفضائل وفرغه لها وعرضه
لاقتنائها وصاحب هذا الحال فاقرب السعادة العظمى وقد صار
مستحقا للحياة الالهية والحياة الالهية هي الخلود والديمومة
وان كسب من يرى من المرض بطب صاحبه الفضائل أيضا
فليست تلك الفضائل من جنس هذه الفضائل لان احدهما
تقليدية والاخرى برهانية وهذه مغنونة وهذه مستيقنة وهذه
روحانية وهذه جسمانية وهذه دهرية وهذه زمانية . قال المؤلف
ثم ان أباحيان ذكر تمام المناظرة بينهما فاطال فقر كته اذ ليس
ذلك من شرط هذا التأليف والله الموفق للصواب (انتهى)

وقد رأيت في كتاب جلاء العينين في محاسبة الاجدين تأليف
السيد نعمان خير الدين الشهير بابن الالوسي البغدادي المطبوع
بيولاقي سنة ١٢٩٨ هجرية كلاما على هذه الرسائل منقولاً
من كشف الظنون ومن شرح عقيدة السفاريني وهما بالحرف
الواحد : هي أصل مذهب القرامطة وربما نسبوها الى جعفر
الصادق رضي الله تعالى عنه ترويحاً وقد صنفت بعد المائة
الثالثة في دولة بني بويه املاها أبو سليمان محمد بن نصر البستي
المعروف بالملة - دسي وأبو الحسن علي بن هرون الرنجاني وأبو
أحمد النهرجوري والعرفي زيد بن رفاعه كلهم حكماء اجتمعوا
وصنفوا هذه الرسائل على طريق الفلسفة الخارجة عن مسائل

الشريعة المطهرة وفي فتاوى الشيخ ابن حجر مانعه نسبها كثير
الى جعفر الصادق وهو باطل وانما الصواب ان مؤلفها مسلمة
ابن قاسم الاندلسي (١) كان جامعاً لعلوم الحكمة من الالهيات
والطبيعات والهندسة والتنجيم وعلوم الكيمياء وغيرها واليه
انتهى علم الحكمة بالاندلس وعنه أخذ حكاؤها وتوفي سنة
ثلاث وخمسين وثلثمائة وعمن ذكره ابن بشكوال وكتابه فيه
أشياء حكمية وفلسفية وشعرية وعمن شدد النكير عليه ابن
تميمه ولكنه يفرط في كلامه فلا يعتبر بجميع ما يقوله اه قال
صاحب جلاء العينين فتدبره وأنصف وأقول اني طالعت
كثيراً من الرسائل المذكورة فرأيتها كما أشار الشيخ ابن تيمية
وانها مشوبة بالتصوف المشوب بفلسفة المتفلسفين والابحاث
التي تجمعها اسماع المشرعين ولربما يفوح منها ريح المتشيعين
فان أردت كمال الوقوف عليها فارجع اليها ولنعم ما قيل
رسائل اخوان الصفاء كثيرة * ولكن اخوان الصفاء قليل^(٢)

انتهى كلام صاحب جلاء العينين
فقد صدر الاوسى كلامه عن هذه الرسائل بانها أصل مذهب
القرامطة وأقول ان من اطلع عليها وخصوصاً الجزء الرابع
منها ونظر في خطاط المقرئ وسقينة الراغب وكشاف

(١) ذلك ليس بصواب يستعلم الحقيقة فيما أسأله ما يثب من النبأ الصادق
والقول اليقين (٢) يذكرني هنا البيت بقول الحماسي
اولئك اخوان الصفاء زنتهم وما الكف الاصبغ ثم اصبع

اصطلاحات العلوم ودائرة المعارف وغير ذلك من كتب علماء
المشرقيات الذين تكلموا على الاسماعيلية الذين هم القرامطة
رأى ما يحققه هذا القول لكن العبارة في هذه الكتب واضحة
صرحة وهي في اخوان الصفاء دقيقة لا يكاد يذكرها الا من
تنبه اليها أو نبه عليها فتلا الرسائل على بصيرة

وعما يدل على ذلك ويؤكد لك صحة هذا النظراني رأيت في
الجزء الخامس من جرنال آسيا (Journal Asiatique)
الصادر في يناير سنة ١٨٥٥ المحفوظ بالكتبخانة الهندوية
فصلا هذه ترجمة عنوانه (بحث جديد على الاسماعيلية أو
الباطنية بالشام المعروفين بالحنشاشين (١) وفي علاقاتهم على
المخصوص مع ممالك الفرنج بالشرق) وقد قال صاحب هذا
الفصل المفيد في عرض كلامه مانعريه

(ان سنان بن سليمان الملقب برشيد الدين هو من أجل
وأخف رؤساء الاسماعيلية قد خدم في الموت المقدمين الذين
كانوا قبله وزاول علوم الفلاسفة وأطال نظره في كتب الجدل
والخلاف وأكب على مطالعة رسائل اخوان الصفاء)

(١) وردت هذه الكلمة في الكتب الاسلامية القديمة المعتمدة مثل ابن الاثير
وعبر عنها صاحب كتاب الروضتين بالحنشيشية وحنشا حنشي ولم أراد الا فرنج
نقلها الى لغتهم اختاروا اللفظة الأولى فقالوا Assassins (أساسان أو
أساسين) ولما شاعت عندهم اختلفوا في بيان اشتقاقها على أقوال أشهرها أنها
مأخوذة من كلمة حنشي وهو الاصح لان اللفظ العربي يؤيد هذا الاشتقاق وقد
دخلت هذه اللفظة في لغاتهم أيام الحروب الصليبية ورموها كتبهم ومؤلفهم

فان تخصيص هذه الرسائل بالذكر والنص عليها دون غيرها يدل صراحة على ان هذا الرئيس انما كان بهم عطايتها وبهم عراجعتها لكي يقتبس منها تعاليمه ويستمد منها ما يؤيد سلطته في عشيرته وعلى ذلك يكون مؤلفوها ممن نحووا نحو الاسماعيلية

بكيفيات شتى وصور متعددة فلهذا هو امثلة طويلة الى انها منحوتة من اسم حسن بن الصباح الذي كان اول مقدم عليهم في بلاد فارس ثم عرفوا خطأ ذلك وان فواعدا اللغة العربية لا تساع على مثل هذا النص وذهب نوباس هذا الى انها مشتقة من فعل حرس فانه عربي ومن معانيه القتل ولذلك كانت كلمة Assassins تدل الان عند الافرنج على القاتلين أي الذين يرتكبون جريمة القتل عدما مع سبق الاصرار وواقته على ذلك المؤرخ الكساندر مازا في سيرة صلاح الدين وانما ادعاهم الى التضارب في الاراء عدم ابتداء الكلمة الا فرنكية بحرف H التي يقابلها الحاء والهاء في العربية ولكنهم لورجعو الى كتبهم القديمة التي الفت في أيام الحروب الصليبية لرأوها مرسومة هكذا Hassassins ولذلك كان جمهور الباحثين المحققين على ان الكلمة مشتقة من لفظة حشيش لان شيخ الجبل (هذا هو اسم الرئيس الاكبر عندهم ويسمى بالافرنجية Le vieux de la montagne وفيه تسامح) كان يدعو الفداوية الذين يرى فيهم الاستعداد لاقتحام مقاصد عشيرته ثم يأمر عطايتهم الحشيشة حتى يفتقدوا الحواس ويريهن حينئذ نعيم الجنة في جنان أعلنت لذلك ثم يأمر باعطائهم ومضى زال تأثير الحشيشة كان الواحش منهم يعتقد انه ذات لغة النعيم فعلا وشاهد الفردوس الموعود به عيانا فحينئذ لا يرى فيه اعتقاد الاعى ويسعى في تنفيذ جميع أوامره رغبة في الرجوع الى النعيم الحق فلا بدع اذا لقبوا بالحشاشين وأفسدها الصليبيون فعملوها حساسين ثم أساسين (Assassins) فان السين والشين يكثران في النقل من اللغات الى بعضها بل في اللغة الواحدة ولا يمتد بقول من ذهب من الافرنج الى ان لفظة أساسين عندهم معرفة عن حساسين جمع حاس بمعنى حارس وانهم انما هموا بذلك من ادعاهم بحراسة البلاد من السرقات

وذهبوا

وذهبوا مذهبهم وقالوا بمقتلاتهم وقد ذكر صاحب كشف
الظنون (بعد ان أورد أممهم التي هربت عليك في رسالة
التوحيدى) أنهم كلهم حكماء اجتمعوا ومنفوا احدى وخسين
رسالة ولم يزد على هذا وقد اعلمت الجهد الجهد في طلب
ترجمتهم ومعرفة أخبارهم وشؤونهم والوقوف على سيرتهم
وتطرت كثيرا في كتب التواريخ والطبقات فلم يسعنى القدر
يلوغ الوطر ولكنى أقول ان لطناى أبى حيان فى مدح زيد بن
رفاعة كبريته فيما تقدم بذلك دلالة ضمنية على فائق فضلهم
وواسع اطلاعهم وقد ساعدنى المقادير أثناء البحث الطويل
والمراجعة المتوالية فرأيت صاحب كشف الظنون يقول ان
لأبى الحسن العوفى وهو من أصحاب اخوان الصفا رسالة فى
(أقسام الموجودات وتفسيرها) قال وهى لطيفة ذكرها
الشهرزورى فى تاريخ الحكماء

وعلى ذكر مؤلفى هذه الرسائل نسوق الحديث الى بئأ غريب
وموضوع تحارفيه الالباب

وذلك ان هذا الكتاب قد تم طبعه كله ببلاد الهند فى هذه الايام
ولكن باللعجب وبالغربة فقد ورد فيه اسم مؤلفه
فهو يتصور القارئ صحة ذلك مع علمه باشتغال العلماء بلا طائل
من زمان طويل للوقوف على معرفة واضع هذه الرسائل
وليس بغريب أن يستولى المذبول على قارئ هذه السطور

أومن يطلع على الكتاب المذكور فقد قيل في آخره ان المؤلف هو رجل يدعى أحمد بن عبد الله (ولا أرى أن هذا الاسم الا مرادفا لهي بن بي) والاغرب من هذا وذلك قوله بأن الرجل مترجم في كتاب اسمه عيون الاخبار لمن يدعى ادريس عماد الدين مع أن هذا الكتاب أثر لآعين وليس له مسعى في الوجود فاني لما رأيت ذلك أخذ العجب مني ما أخذه فسرعت أتحرى الامر لا كون على بينة وبصيرة من هذا المشكل الذي ليس له في بابيه مثيل وقد تحققت بأن هذه العبارات انما هي تلفيق ومحض اختلاق وذلك لانني كابدت مشقة عظيمة في البحث عن أمر هذا الكتاب المزعوم والرجل الموهوم وكل ما يتعلق به مما هو مدون زورا وبهتانا بالآخر تلك الطبعة ولما لم أعثر على شيء وداخلت في الريبة واختلفت عندي الظنون كاشفت بهذا الامر أحد العارفين فقال لي ان الحقيقة على خلاف ماورد بهذه الطبعة وأن أصحاب المطبعة انما اضطروا لاختلاق مثل هذه الاكاذيب التي ما أنزل الله بها من سلطان ليحتسروا طبع الكتاب وبيعه في بلاد الهند فان القوانين هنالك تحفظ المؤلفين ولورثتهم من بعدهم حقوق الطبع كما هو الشأن في بلاد اوروبا فلما شرع أصحاب هذه المطبعة في نشر الرسائل التي نحن بصدد الكلام عليها أرادوا أن يختصوا برمجها دون سواهم ويقفلوا باب المزاحمة على من عداهم فجاءوا برجل

وقالوا انه من ذرية المؤلف وأخذوا منه رخصة تخولهم
وحدهم طبع الكتاب وقدروه في تطير ذلك ما طابت به نفسه
وبهذا انتفع الرجل وانتفع أصحاب المطبعة بنوال الاحتكار
فهذا هو السبب في التليس والتدليس

وأما الطبعة التي أخذت فيها مطبعة الاداب في العام الماضي
ولم يفرغ منها الى اليوم سوى جزء واحد مع طول انتظار الناس
لباقى الاجزاء يوما فيوما فهي خالية من القويمات في من آلف
ومن خالف كما جاء في طبعة الهند وغاية ما يقال فيها ان حضرة
محرر الاداب نقل في المقدمة (١) التي كتبها في صدر هذا
الكتاب عبارة قال انها للوزير القفطى ومن مقتضاها ان رسائل
اخوان الصفاء من تأليف المجسريطى وأقول ان هذا مناف
للحقيقة مخالف للصواب لان القفطى لم يشر الى مثل هذا
فضلا عن النص عليه في كتاب (تراجم الحكماء) وهو بالكتبخانة
السدوية لمن يريد من الباحثين والمحققين الذين يعينهم هذا

(١) وقد نلخص فيها رسالة التوحيدى ولم يشر الى انه نقلها من مصدرها الذى هو
تراجم الحكماء بل نقل عبارة هذا الكتاب كما فعل على بك فهمى في روضة سنية
١٢٩٤ هـ «ولم أزل شديد البحث والطلب لذكر مصنفها حتى وقعت على
كلام لابي حيان الخ » اذ لا يقدر ان يقول انه عثر على كلام التوحيدى الا فى
تراجم الحكماء أو فى روضة المدارس التي نقلت عنه ولا يقدر ان يقول انها موجودة
فى كتاب مختصر الدول لان حكيم الدين قال عنه انه أورده جواب ابى حيان بالايجاز
فان هذا الكتاب غير متيسر الآن

الامر ثم ان هذه الرسائل ليست للمجريطى كما استراه بعيد هذا
نعم ان حضرة الشيخ قال فى آخر جلته وقد علمت أن رسائل
اخوان الصفا التى ألفها المجريطى هى غير هذه . وذلك عقيب
قوله « وبعد ان شاع اسم (١) هذه الرسائل بالاندلس
وتطلعت لها علماء الغرب ألف أبو محمد مسلمة المجريطى القرطبى
رسائل على مثالها وكتب اسمه فيها الخ » وهو قول نطالبه عليه
بالدليل ولاناخذ منه قضية مسلمة فان مثل هذا مما بهم
المؤرخين نقله والمؤرخون لما ذكروا أن تلميذ المجريطى هو أول
من أدخل الرسائل الى الاندلس ما تكلموا فى شئ من هذا القبيل
وما أشاروا الى هذا المعنى أصلا مع أن عبارتهم تدل على عنايتهم
بأمر هذا الكتاب

وقد قال محرر الآداب فى مقدمته أيضا مانصه « وفى كتاب
المقابس أن زيد بن رفاعه وجاعة من كبار فلاسفة الاسلام
كانوا يجتمعون فى منزل أبى سليمان النهرجورى وكان شيخهم
وان لم يحز شهرتهم وكانوا اذا اجتمع معهم أجنبى التزموا الكليات
والرموز والاشارات قال ولعل كيفية اجتماعهم هذه هى التى
أرايت صمصام الدولة حتى أوجس من زيد بن رفاعه وهو شيخه
خيفة » انتهى وهو قول يؤيد أنهم من الاسماعيلية

واعلم انى قد راجعت ترجمة الحكيم أبى القاسم مسلمة بن أحمد

(١) الان شيوخ الاسم لا يدل على شيوع المسمى فتنبه

ابن عمر بن وضاع المرحيطى المعروف بالمجريطى فى كثير من
الكتب والتواريخ فغارايت شيئا يدل على أنه وضع رسائل اخوان
الصفاء أو كتابا على غلطها فقد ذكره جيم غفير من العلماء ولم يقل
أحد فى سيرته قولا ينطبق على هذا رأى وأقوى دليل أورده
مكتشفيا به عما سواه ان أبا الحكم الكرماني هو أول من جلب
الى الاندلس الرسائل المعروفة باخوان الصفاء كما علمت ذلك مما
سبق بيانه فى أول هذا الفصل وتظاهر أن الذى أوهم
بعض القوم أن هذه الرسائل للمجريطى قوله فى كتابه الذى
سماه رتبة الحكم فى علم الكيمياء « وقد قنعنا من التأليف
فى العلوم الرياضية والاسرار الفلسفية رسائل استوعبناها
فيها استيعابا لم يتقنعنا فيها أحد من أهل عصرنا البتة وقد
شاعت هذه الرسائل فيهم وظهرت اليهم فتنافسوا فى النظر
اليها وحضوا أهل زمانهم عليها ولا يعلم من ألف ولا أين ألف
غير الخذاق منهم لما دأبوا على مطالعتها لاستحسانهم اياها
واستعذابهم لالفاظها علموا أنها من تأليف زمانهم وعصرهم
الذى هم فيه ولا يعلمون من ألفها وكل ذلك من تلك التأليف
مبسوط المرسوم » انتهى

فالظاهر أنهم لما اطلعوا عليه قالوا ان الرسائل التى يذكرها انما
هى المعروفة برسائل اخوان الصفاء وهو وهم فانه يقول انه
استوعب فيها العلوم الرياضية والاسرار الفلسفية استيعابا لم

يتقدمه فيه أحد من أهل عصره وليست رسائل اخوان الصفا كذلك كما علمت وتعلم ان شاء الله وأيضا فقولته ان هذه الرسائل شاعت بين أهل عصره وظهرت اليهم فتنافسوا فيها وحضوا أهل زمانهم عليها وان الحذاق دأبوا على مطالعتها وعلوا أنهم امن تأليف زمانهم يؤيد ما قلناه من وهم القوم فانه يقال اذا كانت هذه الرسائل التي يقول بنسبوعها بين أهل عصره هي رسائل اخوان الصفاء وقد كان الرجل اندلسيا فأى معنى بعد لقول المؤرخين بأن الكرماني أول من أدخل رسائل اخوان الصفا الى بلاد الاندلس حاملا لها من المشرق الا أن يقال ان هذا الشيعون كان بالمشرق ودونه خرط القتاد

وقد قال الجرجاني أيضا وكل ذلك من تلك التأليف مبسوط المرسوم كأنه أراد أن يؤكد ما قاله قبيل هذا من أنه استوعب في هذه الرسائل العلوم الرياضية والاسرار الفلسفية استيعابا لم يتقدمه فيه أحد مع أن ذلك مخالف لما نراه في الكتاب المعروف برسائل اخوان الصفاء المتداول بيننا الآن وذلك لان من أجل جواد الناظر في هذه الرسائل وجدها يصدق عليها ما قاله القفطي من أنها مشوقات غير مستقصاة وكأنها للتنبيه والاياء وينطبق عليها ما قاله أبو حيان التوحيدي من أنها مبسوثة من كل فن بلا اشباع ولا كفاية وتأكد من موافقتها لما قصده أصحابها اذ قالوا في موضع

«واعلم يا أخى أيدك الله انما نذكر في كل علم شبه المقدمة
والمدخل الى ما فيه ليكون تحريضا لاختواننا على التمييز فيه
والشوق اليه لأن بالشوق الى شيء يكون الحرص على
الاطلاع عليه»

وقالوا في موضع آخر

«اعلم يا أخى انما نورد من العلوام في كتبنا ورسائلنا ما يكون
تذكية للعقول وتنبيه للنفوس فأخذنا من كل علم بقدر ما نوسع
له الامكان وأوجب له الزمان وقد اجتهدنا أن يكون ذلك من
أحسن ما قدرنا عليه ووصلنا اليه ولذلك وضعناه وأثبتناه
وأوردناه لاختواننا أيدهم الله وإيانا ورضينا لهم مارضينا لانفسنا
اذ كنا كلنا روحا واحدة وقد قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم لا يكمل المؤمن ايمانه حتى يرضى لاختيه ما يرضاه
لنفسه وقال الله تعالى الذين يستمعون القول فيتبعون
أحسنه الخ»

فهذه الاقوال كلها تناقض ما صرح به الجريطي مناقضة كلية
وحينئذ لا يصح القول بان الكتاب الذى يشير اليه هو رسائل
اخوان الصفاء الذى بين أيدينا الآن وغاية ما أراه فى هذا الشأن
أن له- هذا الحكيم كتابا آخر أو كتبنا متعددة لم يضع اسمه عليها
فلما رأى الناس عبارته فى رتبة الحكيم وكانوا يبحثون على مؤلف
رسائل اخوان الصفاء بغير جدوى ظنوا أنهم أدركوا الطلبة

وأصابوا الغرض فنسبوا له هذه الرسائل من غير ماتعن ولا تدبر
وهنا ذكر أمرا آخر لا يخلو من الغرابة وهو أن الجريطي لم
يذكر في عبارته التي أوردتها قبيل هذا أسماء الكتب التي
أطنب في مدحها والتنبية عليها فليت شعري ما هو الباعث الذي
دعاه في أول الامر الى كتم اسمه عن مصنفات جليلة ناقت
اليها نفوس أهل عصره وشغفوا بمطالعها ثم ما هو الداعي الذي
جعله يصرح أخيرا في كتابه (رتبة الحكيم) بأنه هو الذي صنف
تلك الكتب

ولعل هذا التصريح من الجريطي هو الذي جعل صاحب كشف
الظنون على القول بوجود كتاب آخر اسمه رسائل اخوان الصفاء
لهذا الحكيم وأنه صنفه على مثال الرسائل المعروفة المشهورة
بهم ذا الاسم وإذا اعتبرنا هذا القول بميزان البحث والاعتبار وصلنا
الى ملحوظة لطيفة وذلك أن هذا الحكيم توفي سنة ٣٩٥ كما قاله
حاجي خليفة ولا شك أن هذه الرسائل كانت موجودة في سنة ٣٧٣
كما يتضح من كلام أبي حيان ومن ذلك يستنبط ان أصحاب
الرسائل الشرقية المتداولة الآن كانوا معاصرين للجريطي
وان وقت تأليف رسائلهم يقارب الوقت الذي ألفت فيه هو
رسائله على هذا النمط (لان صاحب الكشف قال ان رسائله غير
رسائل اخوان الصفاء وإنما على غلطها) ولعل الجريطي صنف
رسائل ولم يضع لها اسما كما كتم اسمه فيها وهذا كان سببا لتسمية

بعضهم لها حين رآها رسائل اخوان الصفاء تشبها لها برسائل
المشرق لان الاتفاق في التسمية أيضا فوق الاتفاق في الخط وكتب
الاسم من الامور المستبعدة بل المتعذرة

وهنا ترى فضل صاحب الكشف واضحا فانه لم يخلط بين
الكاتبين ولم ينسب كتاب المشرق الى الجريطي كما فعل كثير
من العلماء بل قال بوجود كتاب آخر بهذا الاسم وأورد كلمتين
من خطبته فلا بد أن يكون اطلع على الكتاب ولكن اذا كان
هذا الكتاب موجودا حقيقة فكيف لم ينبه عليه القاضي صاعد
لماذكر أن الكرماني هو أول من أدخل رسائل اخوان الصفاء
الى الاندلس وانه لا يعلم أحدا أدخلها فيه قبله فان هذا
الكلام يدل كما قدمنا على عناية كبيرة بشأن الكتاب واذا كان
ذلك كذلك وكان الجريطي مؤلفا لكتاب بهذا الاسم وهذا
الخط كما يقول صاحب الكشف فلا بد أنه كان ينبه عليه ويقول
ذلك لاسيما وأن صاحب طبقات الاطباء ترجم الجريطي قبل
ازاد هذه العبارة بصيغة وبضعة أسطر خصصهما لذكر سريرة
ثلاثة من قلامنة الجريطي وعقبهم بترجمة تليذه الكرماني
وأورد فيها العبارة المذكورة

ومهما يكن فقد ثبت أن الرسائل المتداولة الآن ليست
للاجريطي وانه لا يصح أن يقال بأن له كتابا بهذا الاسم بل
انه اذا ثبت وجود كتاب له بهذا الاسم فيكون الاسم موضوعا
عرضا لامن المؤلف والله أعلم

وقبل ان أختم المقال في هذا المجال أتبه القارئ التنبه الى رسالة في هذا الكتاب زجاء مطالعتها واقتطاف ثمراتها وتلك هي الرسالة الواحدة والعشرون من الكتاب أو الثامنة من القسم الثاني من الطبيعيات المعروفة برسالة الحيوانات (وقد طبعها العلامة دبترىسى بأوروبا على حديثها) فقد احتوت على ضروب المرافعة والمدافعة والمنازعة بين الحيوان والانسان وذلك على شكل عجيب ومنوال غريب فزعموا أن جميع الحيوانات اتحدت كلها على اقامة الدعوى على الانسان ومطالبته بالرفق بها والعدول عن ظلمها الى العدل فيها وأن كل فريق من الحيوانات أخذ يرتقى منبر الخطابة ويتفنن في بيان اعتساف الانسان ويناضل عن حقوقه بثبات جنان وقوة برهان يخجل أمامهما قس ومجبان فيقوم كل فريق من بني آدم ويدحض حجة الحيوانات ويعلم أعضاء الحكمة بنسفه على سائر المخلوقات ويدوم الحال هكذا بين أخذ وردة ودفاع ونزاع وجدال وخصام وهم لم يخرجوا عن قوانين المناظرة ولم يدخلوا في طريق المكابرة بل كل يورد من الشواهد القواطع والحجج الدوامغ ما يؤيد قوله ويذكرى فعله ويجعل الحق في جانبه والباطل من طريق صاحبه الى أن تحكم الحكمة بأفعال باب المرافعة وأنها ستنتظر في حسم هذه الواقعة وهناك تنتهى الرسالة بعد أن ينص فيها على أن الحكم هو المقصود من وضع الكتاب وانه ينبغي على الطلاب أن يدرسوا جميع الفصول والابواب لينكشف لهم الحجاب ويتهيأ أمامهم الجواب ويفوزوا بحسن العقبي وخير المآب والله أعلم

هذه مكتبة حضرة الفاضل الكامل محمود
أنندي أنيس مترجم طبع الرسالة

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي وسع علمه كل الاشياء والصلاة والسلام على سيدنا
محمد وآله وصحبه الاصفياء * (وبعد) فان خير عمل يشتغل
به العاقل أعوده على قومه بالنفع وخير منه ما جمع مع هذا
الابانة عما بلغه غابرهم من مزايي الفضل وان هذه الرسالة
التي أبرزتها فطرة زكية وفكرة ذكية هي خير العبدتين فقد
أودعها مؤلفها الفاضل من الحقائق الثابتة ما ينبغي به ما بلغه
علماء الاسلام السابقون من القدم الراسخ والكعب العالي
والباع الطائل في أنواع العلوم وأصناف الفنون وما كانوا
يسئلونه من الهمم ويجردونه من العزائم في الوصول الى تذييل
صعابها وامتلاك رقابها وافتتاح أبوابها وما دونوه وسطروه
وحرزوه وجبروه من كتب جمعت المعارف الجمة والمواضيع العديدة
المهمة فهم ما تركوا جوا الاطاروا فيه وحلقوا ولا طريقا الا
وخدوا فيه وأعنفوا في هذا كان أمر الشرق في إشرافه بالحضارة
والمعارف حين كان الغرب من التوحش والجهالة في ظلمات بعضها
فوق بعض لا ينفذ اليه من نور التمدن والمعرفة شعاع فالاطلاع

على هذه الرسالة الجليلية ينبه الى فضل ذلك السبق وبعده تلك
الهمم ومحو تلك المدارك فيحرك النفوس الشريفة الى المضي
على هذه الآثار والبحرى على هذا السنن وقد التمس من
مؤلفها الحازم النبيل المعروف بالبراعة في التأليف والتصنيف
والترصيف ألا وهو حضرة الامجد الابرج أجد افندى زكى مترجم
مجلس النظر ومترجم شرف الجمعية الجغرافية الخلدونية أن يسمح
لى بطبعها لينتفع بها الشرقيون فما كان أسرع ما أجاب فشكرت
جميله وان كان هو ما ألفها الاراميا الى هذا الغرض من نشرها
وتعميم الانتفاع بها ولكنه حفظه الله أحب أن يكون لى اسم
فى عداد العاملين على خير قومهم جزاه الله أحسن الجزاء
والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

محمود أنيس

٨ ربيع الاول سنة ١٣٠٨

* (يقول خادم تصحيح العلوم بدار الطباعة البهية بيولاقي مصر المعزية
الفقير الى الله تعالى محمدا الحسيني أعانه الله على أداء واجبه
الكفائي والعيني) *

تحملنا يا من فضلت العلماء ونشرت لهم على هام الثقلين أرفع لوا
بذلوا نفوسهم ونفيسهم في خدمة العلم وتصنيفه وأسهبوا أعينهم في
تدوينه وتأليفه ورتبوا قواعده وشيدوا قصوره وقربوا متباعده
فهم أشرف الناس شغلا وأرفعهم مقدارا وأبهرهم عملا وأنفعهم
فعلا ونصلي ونسلم على نبيك الأكرم ورسولك السيد السند
الأعظم سيدنا محمد الذي حض على تعلم العلم وتعليمه وحفظه وتدوينه
وتفهيجه القائل وهو أصدق الناس وأحقهم فأعلاهم متكاما الدنيا
ملعونة ملعون ما فيها إلا ذكر الله تعالى وما والاه وما عالما ومتعلما
وعلى آله وصحبه الفاعين من بعدهم بحفظ سنته الناصرين لدينه ومملته
(أما بعد) فلما كان العلم أشرف الأعمال وبخدمته الفوز بالحظ الأوفر
في الحال والمآل أكب من وفقهم الله تعالى واختارهم من خلقه
واصطفاهم من بريته على الاشتغال به وتحصيله وتدوينه بحسبه
وتفصيله على كثرة أنواعه وفنونه وعدم النهاية لاصوله وفروعه
ظاهره ومكنونه حتى كثرت الكتب والفنون وخرجت عن نهاية الحد
وأبت وجلت واستحال أن تحصر أو تعدد وتعلقت بهم بعض من شغفوا
بالاشتغال بالعلم أن يجمعوا ما أحاط به علمهم من أسماء الفنون ووصلت
اليدهم من الكتب بين سراج وحواش ومتمون وأن يدونوا ذلك

في كتاب ليكون تذكرة لآل والالباب ويذكر واقع ذلك ما عثر واعليه
من تراجم مؤلفيها وبعض موضوعات الكتب وأوائلها ومن أياها
ظواهرها وخوافيها. ولعمري إن الفكر مستحسنه واختراعه بدعة
مستقنة تنفع طلاب العلم النفع الجليل ويحصلوا بها ما عسر بدونها
تحصيله ويوصلهم إلى ما يعز إليه التوصل وهي من قديم الاختراعات
التي سلك منها بعض الأعممين وشما تحوها بعض العلماء الاسلاميين
والعربيين كالشيخ الاجل صاحب كشف الظنون في أسماء الكتب
والفنون وعن سلك هذا النهج الحسن ودرج من واضح مسبله على
أبج ستن الجوهري الفطن العجيب والنبه النبل الارب نادرة
هذا الزمان وبهجة هذا الآب دقيق الفكر واسع الانتظار حضرة
أحمد أفندي ذكرى مترجم مجلس النظر فانه صنف هذه الفكاكة
الشهية وصاغ هذه الشذرة الذهبية وجعل غنياتها (موسوعات
العلوم العربية) فقه ما أدق فكره وأبداع مبتكره. فانه جمع في هذه
الرسالة رقة اللفظ إلى دقة المعنى وحسن الوضع إلى متانة المبني وتوخي
فيها الاقتصاد على ذكر الكتب الجامعة لجميع العلوم اظهار الفضل علماء
الاسلام على أكل وجهه وأجل مرام ولما كانت فريدة في بابها
متبرجة في حلها وجلبابها انتدب إلى طبعها رغبة في عموم نفعها
الجناب الجيد نوال الطالع السعيد الذكي الملقى الرئيس حضرة محمود
أفندي أنيس بالمطبعة العامرة بيولاقي مصر القاهرة فانهتسى
طبعها بحمد الله على أبج أسلوب وأكل مرغوب في ظل الحضرة

الضخيمة المهيبية الحديدية وعهد الطلعة الكريمة المعظمة
التوفيقية أدام الله أيامها ووالى على الرعية انعامها وحفظ لنا
حضرات الانجال الكرام مدى الليالي والايام مطوئا هذا الطبع
اللطيف والوضع الظريف بتطرم من عليه أخلاقه ثنى حضرة
وكيل الاشغال الادبية محمد بك حسنى فى أوائل آخر

الربيعين سنة ١٣٠٨ من هجرة سيد

الثقلين صلى الله عليه وعلى آله

وصحبه مالا يحدر مقام

وفاح مسبك

ختم

تم



(فهرسة الرسالة)

صحيحة

(الفأخمة)

٢ وفيها ماهية علم الكتب وبيان مزاياه وأن الأفرنج أنقذوه وأن العرب أهملوه

(المقلعة)

٥ في انتقال العرب من غيبة الجهالة إلى رياض المعارف وسبقهم على جميع الأمم واشتغالهم بالتصنيف في جميع أصناف العلوم وضياع معظم مؤلفاتهم وبيان الفرض من هذه الرسالة

(فصل)

٧ في تعريف لفظة انسكوبينا وبيان اللفظ العربي المقابل لها

(فصل)

٩ في ماهية كتب الموسوعات وبيان تاريخ هذا النوع من التأليف وكيف تم شيوخه

(فصل)

١٢ في الكلام على الموسوعات العامة وذكر الكتب التي اشتملت على أصناف المعارف وفروع العلوم وبيان أن القرن الرابع للهجرة كان مظهر هذه التأليف عند أم الإسلام

٢٨ مسألة الجزر الأصم (في المحاشية)

٢٩ كلام على تعريف لفظة اصطراب »

٣٠ تحقيق على لفظة فهرست »

٣٦ كتاب دائرة المعارف

٣٧ تصنيفي التاريخ والفقه والطب والحديث والفلسفة

صفحة

٣٧ قصيدة في الصنائع والفنون

٣٧ قصيدة نائية في أسماء الكتب العلمية

٣٨ نيكيت ونشيط

(فصل)

٣٩ في الموسوعات الخاصة وهي الكتب التي اشتملت على عدد معين من العلوم

٥٥ كلام على الهميري والجاحظ من حيث علم الحيوانات (في الحاشية)

٦٠ موسوعات في الجفر

٦٠ كلام على كتب التفسير وذكر بعضها

٦٢ تحقيق على لفظة اسفراين (في الحاشية)

٦٣ تفسير على طريق الشيعة

٦٤ كلام على شروح المتن وشرح نهج البلاغة والمقصود المدرية ولامية

الجم

(فصل)

٦٦ في رسائل اخوان الصفا وبيان اشتغال العلماء بها واجلالهم لها

٧٢ انتقاد على جري بتروضه المدارس (في الحاشية)

٧٣ رسالة أبي حيان التوحيدي

٨١ عبارة الاكروسي في كتاب جلاء العينين

٨٣ صارة جزال آسيا

٨٣ تحقيق فينبغي لفظة حشاشين بمعنى القاتلين Assassins

٨٥ طبع هذا الكتاب ببلاد الهند حديثا والتموه به ذكر المؤلف في هذه الطبعة

٨٧ طبعة بمجموعة الآداب وسوق الحديث الى الكلام على المجرى بطي وهل له

رسائل تدعى رسائل اخوان الصفا

٩٣ التنويه برسالة الحيوانات لمن رسائل اخوان الصفا

(تجميع بعض هفوات)

صيفة سطر	خطا	صواب
٢٢ ١١	أبو الخير	أبي الخير
٢٩ ٩	أبو الوفاء	أبي الوفاء
٤٠ ٦	مستفاضة	مستفيدة
٤٠ ١٨	إذا	اذ
٤٤ ٢٠	أبي	أبا
٤٩ ٩	ثمان	ثمانية
٥٤ ١٠	عشرة	عشر
٥٤ ١١	خسة	خمس
٥٥ ٢٢	تحده	تحك
٥٩ ١١	سبع	سبعة

(پان الكتب التي ترجمها المؤلف)

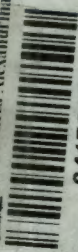
- الاربعة عشر يوما سعيدا في خلافة عبد الرحمن
الناصر الاندلسي..... { بمطبعة البيان
نتائج الافهام في تقويم العرب قبل الاسلام..... بمطبعة بولاق
رسالة في المعارف العمومية بالديار المصرية..... { بمطبعة فرنكو
اجيبيسان
رسالة في التقويم العبرى..... لم تطبع
توفيق التقاويم..... على وشك الطبع
مصر والجغرافيا..... » » »
الاسكندرية القديمة تأليف محمود باشا الفلكي..... على وشك التمام

رسائل من تأليف المؤلف

- موسوعات العلوم العربية..... طبع في بولاق
اسرار الترجمة..... على وشك التمام
أحوال الكلاب..... » » »



Bibliotheca Alexandrina



0417638